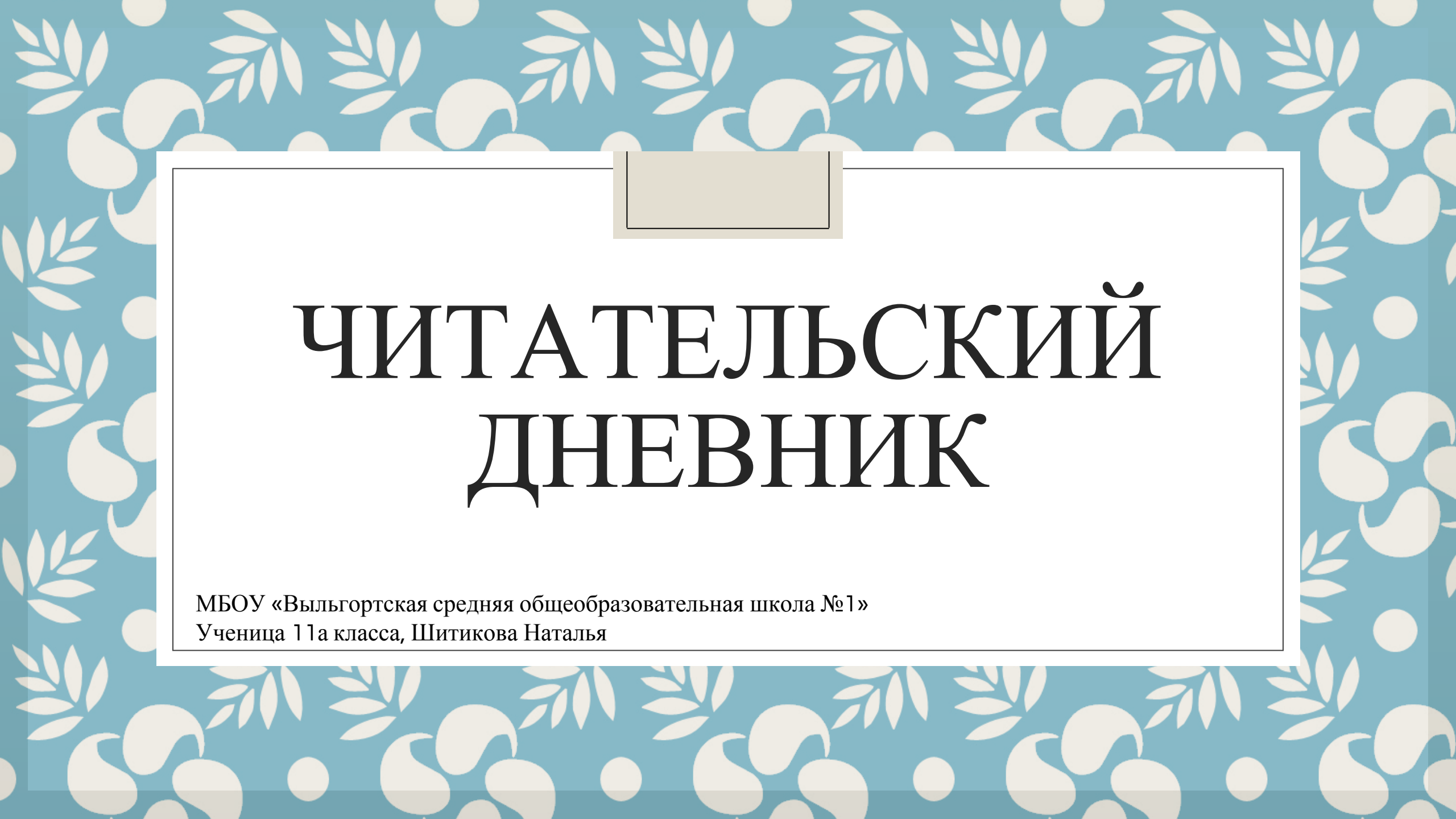




ЧИТАТЕЛЬСКИЙ ДНЕВНИК

МБОУ «Выльгортская средняя общеобразовательная школа №1»

Ученица 11а класса, Шитикова Наталья

BLAUE HORTENSIE

So wie das letzte Grün in Farbentiegeln
sind diese Blätter, trocken, stumpf und raub,
hinter den Blütendolden, die ein Blau
nicht auf sich tragen, nur von ferne spiegeln.

Sie spiegeln es verweint und ungenau,
als wollten sie es wiederum verbergen,
und wie in alten blauen Briefpapieren
ist Gelb in ihnen, Violett und Grau;

Verwaschnes wie an einer Kinders
Nichtmehrgetragenes, dem nichts mehr
wie fühlt man eines kleinen Lebens Ku-

Doch plötzlich scheint das Blau sich zu vern
in einer von den Dolden, und man sieht
ein ruhend Blaues sich vor Grünem freuen.

Aber einmal ist aus einem
man weiß nicht was, ein Leben, das
man fühlt das either an die Farben kommt
und schweigend sein, leuchtend vor und nach

ertönt aus dem Gehörs der Regenglocken,
man denkt an einen Hieronymus:
so sehr steigt irgend Einsamkeit und Eifer
aus dieser einen Stimme, die der Gult

erhöhen wird. Des Saales Wände sind
mit ihren Bildern von uns fortgetreten,
als dürften sie nicht hören, was wir sagen.

Es spiegeln die verblichenen Tapeten
das ungewisse Licht von Nachmittagen,
in denen man sich fürchtete als Kind.

Любимые поэты и их
стихотворения...

Есенин Сергей Александрович



Родился 21 сентября (3 октября) 1895 года в с. Константиново Рязанской губернии в семье крестьянина.

Образование в биографии Есенина было получено в местном земском училище(1904-1909), затем до 1912 года — в классе церковно-приходской школы. В 1913 году поступил в городской народный университет Шанявского в Москве.

Впервые стихотворения Есенина были опубликованы в 1914 году. В лирике Есенин мог психологически подойти к описанию пейзажей.

Еще одной темой поэзии Есенина является крестьянская Русь, любовь к которой чувствуется во многих его произведениях.

А 28 декабря 1925 года наступила смерть Есенина, его тело нашли повешенным в гостинице «Англетер».

* * *

Заметался пожар голубой,
Позабылись родимые дали.
В первый раз я запел про любовь,
В первый раз отрекаюсь скандалить.

Был я весь - как запущенный сад,
Был на женщин и зелие падкий.
Разонравилось пить и плясать
И терять свою жизнь без оглядки.

Мне бы только смотреть на тебя,
Видеть глаз злато-карий омут,
И чтоб, прошлое не любя,
Ты уйти не смогла к другому.



СЕРГЕЙ ЕСЕНИН

**“ЗАМЕТАЛСЯ ПОЖАР
ГОЛУБОЙ...”**

Письмо матери

Ты жива еще, моя старушка?
Жив и я. Привет тебе, привет!
Пусть струится над твоей избушкой
Тот вечерний несказанный свет.

Пишут мне, что ты, тая тревогу,
Загрустила шибко обо мне,
Что ты часто ходишь на дорогу
В старомодном ветхом шушуне.

И тебе в вечернем синем мраке
Часто видится одно и то ж:
Будто кто-то мне в кабацкой драке
Саданул под сердце финский нож.

Ничего, родная! Успокойся.
Это только тягостная бредь.
Не такой уж горький я пропойца,
Чтоб, тебя не видя, умереть.

я по-прежнему такой же нежный
И мечтаю только лишь о том,
Чтоб скорее от тоски мятежной
Воротиться в низенький наш дом.



Дряхлая, выпали зубы,
Свиток годов на рогах.
Бил ее выгонщик грубый
На перегонных полях.

Сердце неласково к шуму,
Мыши скребут в уголке.
Думает грустную луму
О белоногом телке.

Не дали матери сына,
Первая радость не прок.
И на колу под осиной
Шкуру трепал ветерок.

Скоро на гречневом сее,
С той же сыновней судьбой,
Свяжут ей петлю на шее
И поведут на убой.

Жалобно, грустно и тоще
В землю вопьются рога...
Снится ей белая роща
И травяные луга.

Гой ты, Русь, моя родная,
Хаты - в ризах образа...
Не видать конца и края -
Только синь сосет глаза.

Как захожий богомолец,
Я смотрю твои поля.
А у низеньких околиц
Звонно чахнут тополя.

Пахнет яблоком и медом
По церквам твой кроткий Спас.
И гудит за корогодом
На лугах веселый пляс.

Побегу по мятой стежке
На приволь зеленых лех,
Мне навстречу, как сережки,
Прозвенит девичий смех.

Если крикнет рать святая:
"Кинь ты Русь, живи в раю!"
Я скажу: "Не надо рая,
Дайте родину мою".



Бродский Иосиф Александрович



Родился Иосиф Бродский 24 мая 1940 года в Ленинграде. Через два года, когда прошла блокада, переехал в Череповец. Но образ послевоенного Ленинграда надолго сохранился в творчестве поэта. После окончания семи классов Бродский оставил школу. С тех пор перепробовал множество профессий – пытался стать врачом, был матросом, рабочим, но все время интересовался литературой. В следующие несколько лет Иосиф Бродский познакомился со многими талантливейшими писателями. Первое публичное выступление поэта прошло 14 февраля 1960 года. В 1963 году вышла статья о Бродском, явно коверкающая его стихи, а в 1964 году писателя арестовали. Несчастья привели к резкому ухудшению здоровья Бродского. Писателя отправили в ссылку в Архангельскую область на пять лет. Но после суда за Бродского вступились многие писатели, началось правозащитное движение, так что через полтора года наказание отменили. В 1965 году в биографии Бродского произошло вступление в группу писателей Союза писателей. В 1972 году благодаря стараниям власти Бродский был отправлен в эмиграцию. Сначала он прибыл в Австрию, затем в Лондон. Писатель стал лауреатом Нобелевской премии в 1987 году. Так и не побывав на родине, Бродский скончался в январе 1996 в Нью-Йорке.

Откуда к нам пришла зима...

Откуда к нам пришла зима,
не знаешь ты, никто не знает.

Умолкло все. Она сама
холодных губ не разжимает.
Она молчит. Внезапно, вдруг
упорства ты ее не сломишь.
Вот оттого-то каждый звук
зимы ты так жадно ловишь.

Шуршанье ветра с стволов,
шуршанье крыш под облаками,
потом, как сгнившие полы,
скрипящий снег под башмаками,
а после скрип и стук лопат,
и тусклый дым, и гул рассвета...
Но даже тихий снегопад,
откуда он, не даст ответа.

И ты, влезая в свой теплый дом,
взбежав к себе, скажи на милость,
не думал ты хоть раз о том,
что где-то здесь она таилась:
в пролете лестничном, в стене,
меж кирпичей, внизу под складом,
а может быть, в реке, на дне,
куда нельзя проникнуть взглядом.

Быть может, там, в ночных дворах,
на чердаках и в пыльных люстрах,
в забитых досками дверях,
в сырых подвалах, в наших чувствах,
в кладовках тех, где свален хлам...
Но видно, ей там тесно было,
она росла по всем углам
и все заполонила.

Должно быть, это просто вздор,
скепленье дум и слов неясных,
она пришла, должно быть, с гор,
спустилась к нам с вершин прекрасных:
там вечный лед, там вечный снег,
там вечный ветер скалы гложет,
туда не всходит человек,
и сам орел взлететь не может.

Должно быть, так. Не все ль равно,
когда поднять ты должен ворот,
но разве это не одно:
в полете тень и вечный холод?
Меж ними есть союз и связь
и сходство -- пусть совсем немое.
Сойдясь вдвоем, соединясь,
им очень просто стать зимою.

Дела, не знавшие родства,
и облака в небесной сини,
предметы все и вещества
и чувства, разные по силе,
стихии жара и воды,
увлекшись внутренней игрою,
дают со временем плоды,
совсем неожиданные порою.

Бывает лед сильнее огня,
зима -- порой длиннее лета,
бывает ночь длиннее дня
и тьма вдвойне сильнее света;
бывает сад громаден, густ,
а вот плодов совсем не снимешь...
Так берегись холодных чувств,
не то, смотри, застынешь.

И люди все, и все дома,
где есть тепло покуда,
произнесут: пришла зима.
Но не поймут откуда.

Островой Сергей Григорьевич



Родился 24 августа 1911 года в Новониколаевске в семье среднего достатка. Отец неодобрительно относился к увлечению Сергея литературой, был ярким противником чтения.

В школьном возрасте, пришедшемся на становление советской власти и годы НЭПа, активно сотрудничал в школьной газете - писал стихи и фельетоны.

В 1929 году после окончания девяти классов переехал в Томск, где устроился работать репортёром газеты «Красное знамя».

В 1931 году приехал в Москву, где работал в журнале «30 дней» и газете «Гудок». Стихи начал регулярно публиковать в 1934 году.

Уже в 1935 году вышел сборник стихов-песен Острового, а в 1937 — «Стихи».

В июле 1941 года С.Островой ушел добровольцем в народное ополчение, служил в редакции армейской газеты «На врага» и в должности начальника дивизионного клуба. Наибольшую славу приобрёл как поэт-песенник.

На его стихи написаны такие песни, как «В путь-дорожку дальнюю», «У деревни Крюково погибает взвод...», «Есть на Волге город» и др. Вплоть до последних лет публиковал новые стихи в различных изданиях, в том числе в «Литературной газете».

С. Г. Островой умер 3 декабря 2005 года.

Потеха

Потеха не всегда утеха,
Случалось всё в моей судьбе.
Бывает давишься от смеха,
А плакать хочется тебе.

И вот ведь что ещё обидно,
Среди потешной суеты
Другим-то этого не видно,
Ты только знаешь это. Ты.

О, эта призрачная кромка,
Где слёзы переходят в смех,
И ты смеёшься громко, громко,
Пере-хо-ха-тывая всех.

И скажет кто-нибудь, пожалуй,
Не то шутя, не то всерьёз:
-Ну до чего ж весёлый малый!
А малый давится от слёз...

ПОДСНЕЖНИКИ

Сегодня воскресенье.
Я вышел в лес. А тут —
Цветут ранневесенние,
Подснежники цветут!

Под временем тягучим,
Под игом холодов,
Под снегом тем сыпучим,
В котором сто пудов,

Под той крошечной стужей,
От света взаперти, —
Как этот белый ужас
Им удалось пройти?!

Превозмогли. Пробились.
Я видел, как сперва
Один отважно вылез.
Потом их стало два.

И вот им счёта нету.
Радей им, не радей,

Они пошли по свету
Приветствовать людей.

Малышки. Дети вроде.
А вон какая власть!

Есть в нежной их природе
Языческая страсть.





Беляев Александр Романович



Родился 16 марта 1884 г. в Смоленске в семье священника. С раннего детства Беляев жил в мире, созданном его воображением. Мальчик жаждал приключений, тайн и подвигов.

После окончания семинарии он поступил в юридический лицей в Ярославле и одновременно учился в Московской консерватории по классу скрипки, занимался журналистикой. В 1913 г. Беляев отправился в поездку по Европе. С 1923 г. Беляев жил в Москве.

Его литературная деятельность началась в 1925 г. *Мотивы добра, справедливости, гуманизма, ответственности учёного пронизывают романы и повести Беляева.*

В 30-х гг., когда к мысли о покорении космического пространства многие относились скептически, Беляев на страницах своих романов уже летал на Луну, совершал межпланетные путешествия, запускал в космос ракеты и научные станции. Беляев использовал разные жанры — от волшебной сказки до романа-памфлета.

Он признан одним из основоположников современной российской научной фантастики.

Человек-амфибия

Персонажи:

Ихтиандр - человек-амфибия

Бальтазар - индеец, в молодости - ловец жемчуга
Педро Зурита - владелец шхуны «Медуза»

Сальватор - доктор, хирург и великий ученый

Джим - слуга Сальватора

Кристо - брат Бальтазара, старше его на 10 лет

Гуттиэре - приёмная дочь Бальтазара

Ольсен - рабочий на фабрике, возлюбленный Гуттиэре

Долорес - мать Педро Зурита

Дон Флорес де Ларра - ходатай по судебным делам

Арман Вильбуа - океанограф, друг Сальватора

Лиддинг - дельфин, подводный друг Ихтиандра



Впервые роман был напечатан в 1928 году.

Этот роман - самое известное произведение знаменитого писателя Александра Романовича Беляева. В нем писатель рассказывает о необыкновенной судьбе Ихтиандра - юноши, который мог жить и в воздушной среде, и под водой, за что его и прозвали "морским дьяволом".

Книга заставляет по-настоящему поверить в существование чистой, светлой любви и крепкой дружбы.

« Беда не в том, что человек произошел от животного, а в том, что он не перестал быть животным... Грубым, злым, неразумным.»

« Здесь не то, что в океане. Здесь все чужое, все поделено, все разгорожено, все охраняется. Одни только вольные птицы ничьи, летают, кричат вдоль дороги. Но их не поймать. Да можно ли ещё ловить этих птиц? Быть может, и они кому-нибудь принадлежат. Здесь легко умереть от голода и жажды среди водоемов, садов и стад.»

« Борьба и алчность обращают высочайшие открытия в зло, увеличивая сумму человеческого страдания.»

Бунин Иван Алексеевич



Знаменитый писатель и поэт, первый русский обладатель Нобелевской премии по литературе, академик Санкт-Петербургской Академии наук. Провел много лет жизни в эмиграции, став одним из главных писателей русского зарубежья.

Родился Иван Бунин в небогатой дворянской семье 10 (22) октября 1870 года. Детство Бунина прошло в имение Орловской губернии неподалеку от города Елец.

Начальное образование в жизни Бунина было получено дома. Затем, в 1881 году, молодой поэт поступил в Елецкую гимназию. Однако, не окончив ее, вернулся домой в 1886 году.

Дальнейшее образование Иван Алексеевич Бунин получил благодаря старшему брату Юлию, окончившему университет с отличием.

Впервые стихи Бунина были опубликованы в 1888 году. Стихотворения Бунина были опубликованы в сборниках «Под открытым небом» (1898), «Листопад» (1901).

Писатель в 1909 году становится почетным академиком Академии наук в Санкт-Петербурге.

В эмиграции Бунин активно продолжает заниматься литературной деятельностью, пишет лучшие свои произведения: «Митина любовь» (1924), «Солнечный удар» (1925), а также главный в жизни писателя роман — «Жизнь Арсеньева» (1927—1929, 1933), который приносит Бунину Нобелевскую премию в 1933 году.

Умер Иван Алексеевич Бунин 8 ноября 1953 года. Его похоронили на кладбище Сент-Женевьев-де-Буа в Париже.

Легкое дыхание

Оля Мещерская — благополучная, способная и шаловливая гимназистка, безразличная к наставлениям классной дамы. В пятнадцать лет она была признанной красавицей. В последнюю зиму своей жизни Оля Мещерская «совсем сошла с ума от веселья». Спустя месяц после разговора казачий офицер застрелил Мещерскую на платформе вокзала среди большой толпы народа. Судебному приставу он объявил, что Мещерская была с ним близка и поклялась быть его женой. В этот день, провожая его на вокзал, она сказала, что никогда не любила его.

Малютин приехал в гости к Мещерским и застал дома одну Олю. Описываются её попытки занять гостя, их прогулка по саду;

Мещерская чувствует к Малютину такое отвращение, что не в силах это пережить.

Действие заканчивается на кладбище, куда каждое воскресенье на могилу Оли

Мещерской приходит её классная дама, живущая в иллюзорном мире, заменяющем ей реальность. После гибели брата его место в её сознании занимает Оля Мещерская. Она ходит на её могилу каждый праздник, часами не спускает глаз с дубового креста

Чистый понедельник

Рассказ «Чистый понедельник» посвящён теме любви. Сюжет рассказа «Чистый понедельник» - несчастная любовь главного героя, определяющая всю его жизнь. Повествование ведётся от первого лица, поэтому глубоко раскрываются чувства и переживания рассказчика, его душевный мир. Сила любви героя к героине видна даже из ее портретной характеристики: «Пушок на её верхней губе был в инее, янтарь щёк слегка розовел, чернота райка совсем слилась со зрачком – я не мог отвести восторженных глаз от её лица». Герой очень тяжело переживает трагический финал их отношений. «Я долго по самым грязным кабакам спивался, всячески опускаясь всё больше и больше....Потом стал оправляться – равнодушно, безнадежно».

На героиню мы смотрим глазами влюбленного в неё человека. Уже в самом начале произведения перед нами её портрет: «Красота у неё была какая-то индийская, персидская: смугло-янтарное лицо, великолепные и несколько зловещие на своей густоте волосы, мягко блестящие, как черный соболиный мех, черные, как бархатный уголь, глаза». В словах главного героя передаётся описание мятущейся души героини, её поиски смысла жизни, волнения и сомнения, раскрывается образ «духовной странницы».

Куприн Александр Иванович



Знаменитый русский писатель-реалист, получивший народное признание. Автор таких знаменитых произведений, как: «Тоединок», «Гранатовый браслет», «Олеся», которые заслуженно вошли в золотой фонд русской литературы.

Родился Александр Иванович Куприн 26 августа 1870 года в городе Наровчат в небогатой семье мелкого чиновника. В 1871 году — умер отец, и бедствующая семья переехала в Москву. В шестилетнем возрасте Куприна отдали в класс Московского сиротского училища, из которого он вышел в 1880 году.

С 1890 года был подпоручиком в пехотном полку. Спустя четыре года, Куприн вышел в отставку. После этого писатель много путешествует по России, пробует себя в разных профессиях. В это время Александр Иванович познакомился с И. Буниным, А. Чеховым и М. Горьким.

Свои рассказы тех времен Куприн строит на жизненных впечатлениях, почерпнутых во время странствий.

Краткие рассказы Куприна охватывают множество тематик: военную, социальную, любовную. Для Александра Ивановича Куприна жизнь и творчество неразделимы. Не принимая политику военного коммунизма, писатель эмигрирует во Францию. Лишь через 17 лет он возвращается в Россию.

После тяжелой болезни Куприн умирает 25 августа 1938 года. Писателя похоронили на Волковском кладбище в Ленинграде, рядом с могилой Ивана Тургенева.

Гранатовый браслет

Это история о безответной, безумной и фанатичной любви Желткова. Долгие годы он преследовал Веру Николаевну, присылая ей письма. И влюбленность переросла в безумный культ этой женщины. Смыслом его жизни были письма, и когда его лишили этой возможности, жизнь ему стала не нужна. Он не представлял свою жизнь без неё.

Р. S На мой взгляд, это не любовь. Ему было всё равно, что чувствует Вера. Я считаю те чувства, которые испытывал Желтков нельзя назвать любовью. Больше всего мне жаль Веру Николаевну, в повести она является жертвой обстоятельств.



Олеся

Мужчина, которого «судьба забросила на шесть месяцев в глухую деревушку Переброд, на окраину Полесья», нестерпимо скучает, а единственными его развлечениями стали охота вместе со слугой Ярмолой и попытки обучить последнего грамоте. Однажды, герой узнает о том, что верстах в десяти от его дома живёт самая настоящая ведьма Мануйлиха. Позже знакомится с ее внучкой Олесей. Ивана очаровывала не только красота Олеси. Его привлёк также её самобытный ум. Множество споров между ними разгоралось, когда Иван пытался научно обосновать Олесиное «черное искусство». Между ними возникла глубокая привязанность. Когда служебные обязанности Ивана в Переброде были закончены, все чаще приходила к нему мысль жениться на Олесе, забрать её с собой. Но Олеся отказывается от предложения. У Ивана возникает подозрение, что её отказ связан с боязнью церкви, на что Олеся говорит, что ради любви к нему она готова перебороть это своё суеверие. Олеся пришла в церковь, отстояла обедню, после чего на нее накинулись деревенские бабы. Чудом вырвавшаяся Олеся пригрозила им, что они ещё вспомнят её и наплачутся досыта. Позже Олеся исчезает из жизни героя.



Максим Горький



Знаменитый русский писатель и драматург, автор произведений на революционную тематику, основоположник социалистического реализма, номинант на Нобелевскую премию в области литературы. Много лет провел в эмиграции.

Родился 16 марта 1868 года в г. Нижний Новгород в небогатой семье столяра..

Настоящее имя Максима Горького - Алексей Максимович Пешков. Родители его рано умерли, и маленький Алексей остался жить с дедом. Детство Горького прошло в жестких, тяжелых условиях. С ранних лет будущий писатель был вынужден заниматься подработками, зарабатывая на жизнь чем только придется.

В жизни Горького всего два года были посвящены учебе в Нижегородском училище. Затем из-за бедности он пошел работать, но постоянно занимался самообразованием. 1887 год был одним из самых трудных в биографии Горького. Из-за навалившихся бед он пытался покончить с собой, тем не менее, выжил.

Первый напечатанный рассказ Горького «Макар Чудра» вышел в 1892 году. Затем, опубликованные в 1898 году сочинения в двух томах «Очерки и рассказы», принесли писателю известность.

В 1900-1901 годах пишет роман «Трое», знакомится с А. Чеховым и Л. Толстым.

В 1902 году ему было присвоено звание члена Императорской академии наук, однако по приказу Николая II вскоре признано недействительным.

Умер Максим Горький 18 июня 1936 года в Москве.

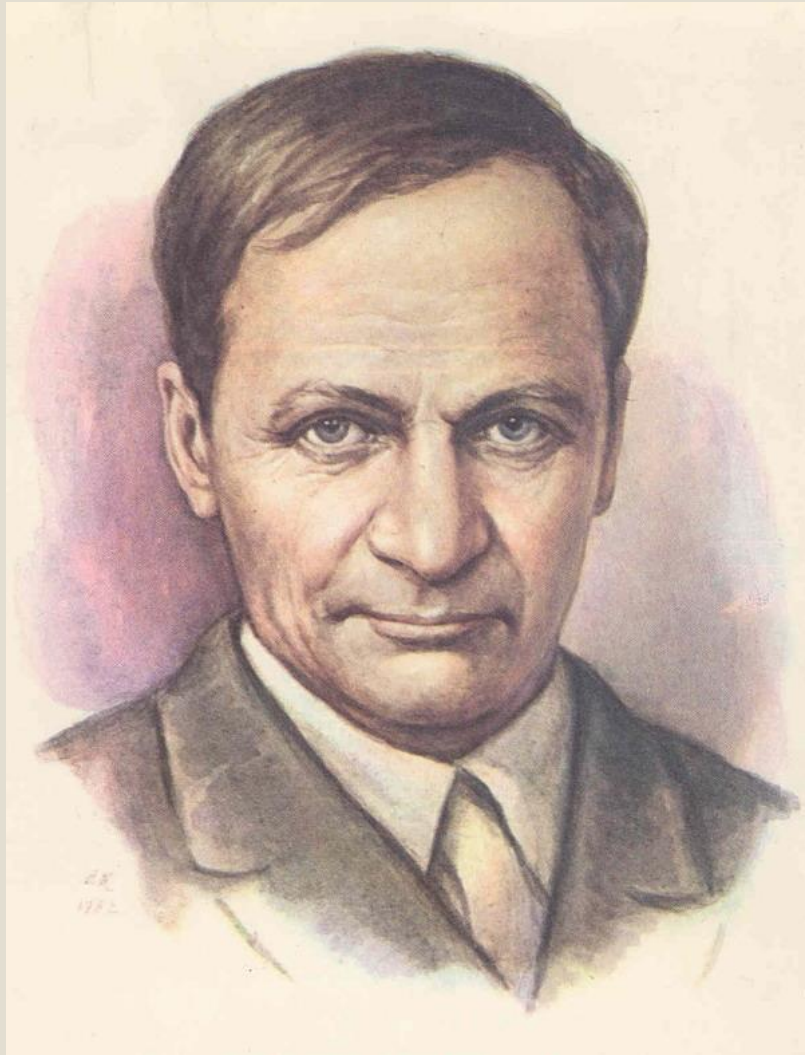
На дне

Пьеса "На дне" одна из вершин горьковского творчества. Основная тема пьесы "На дне" - правда и ложь. Спор начинается с прихода в ночлежку странника Луки, со своими тихими и вечными истинами. Его появление служит завязкой пьесы и ее основного конфликта. Кульминация пьесы наступает в момент драки, во время которой и решается судьбы всех обитателей ночлежки. Но все же конфликт о правде и лжи так и остается нерешенным, ведь автор не дает традиционную развязку, драма заканчивается вестью о самоубийстве Актера.

Максим Горький
На дне



Платонов Андрей Платонович



Русский советский писатель, прозаик и драматург 20 века, творчество которого отличается оригинальностью и самобытностью.

Родился Андрей Платонов (Климентов) 20 августа 1899 года в Воронеже в рабочей семье, в которой, кроме Андрея, родилось еще 10 детей.

Образование в биографии Платонова (фамилию сменил в 1920 году) было получено вначале церковно-приходской школе, затем - в 4х-классной городской школе. С 1918 года стал учиться в техническом училище Воронежа.

Писать стал во время гражданской войны, поскольку работал военным корреспондентом. В 1921 году он публикует свою первую книгу «Электрификация», а 1922 году в свет выходит книга стихов Платонова «Голубая глубина», получившая положительные отзывы критиков.

После окончания политехникума в 1924 году, Платонов работает электротехником и мелиоратором. В 1927—1930 гг. Платонов пишет одни из самых значимых своих произведений: повесть «Котлован» и роман «Чевенгур».

После печати повести «Впрок», которая была резко раскритикована Иосифом Сталиным, произведения писателя отказываются публиковать.

Умер писатель 5 января 1951 года в Москве от туберкулеза,.

В память о писателе в Воронеже его именем названы улица, библиотека, гимназия, литературная премия, а также в его честь установлен памятник в центре города.

Юшка

Рассказ "Юшка" - это рассказ о человеке, который обладает редким даром любви.

"Он склонялся к земле и целовал цветущ, стараясь не дышать на них, чтоб они не испортились от его дыхания, он гладил кору на деревьях и подымал с тропинки бабочек и жуков, которые пали замертво, и долго всматривался в их лица, чувствуя себя без них осиротевшим."

Всю жизнь Юшку бьют, оскорбляют и обижают. Но он никогда не проявлял злобы к людям, старик видел в издевательствах странную и непонятную форму любви к себе. Жил он любовью к природе, людям, а особенно любовью к Даше, к сироте, которую он вырастил, выучил в Москве, отказывая себе практически во всем: никогда не пил чай, не ел сахара, во многом экономил. Став врачом, девушка приехала в городок к Юшке, чтобы вылечить его от чахотки, болезни, которая мучала его долгое время. Но, к сожалению, было уже поздно. Юшка умер. И только после смерти люди поняли, каким человеком был старик.

Булгаков Михаил Афанасьевич



Знаменитый русский писатель и драматург.

Родился 15 мая 1891 г. в Киеве в многодетной и дружной семье профессора, преподавателя Киевской духовной академии. Окончив гимназию, в 16 лет Булгаков поступил в университет на медицинский факультет.

Написал сатирические рассказы («Вьюга», 1925), комедии («Зойкина квартира», 1926) и длинные рассказы («Белая гвардия», 1925). В произведениях киевлянина сочувственно и реалистично описана враждебность к революции. Он сгущает и драматизирует эти чувства в произведении «Дни Турбиных» (1926).

С 1923 года он был зачислен в Союз писателей. В 1925 женился на Л. Е. Белозерской.

В 1929 году произошла встреча с Е. С. Шиловской, которая с 1932 года стала третьей и последней женой писателя.

С 1928 г. Булгаков работал над романом «Мастер и Маргарита», посмертно принёсшим ему мировую славу.

Умер 10 марта 1940 г. в Москве от тяжёлой наследственной болезни почек.

Собачье сердце

План:

1. Пес рассказывает о своей нелегкой жизни.
2. Профессор Преображенский берет его к себе.
3. Первые впечатления Шарика в доме профессора.
4. Визит членов домкома к Преображенского.
5. Беседа доктора Борменталья и Филиппа Филипповича о новых “порядках”.
6. Операция
7. Доктор Борменталь описывает этапы преобразования Шарика.
8. Шарик заявляет свои права.
9. Еще одна операция.
10. Преображенского и Борменталья обвиняют в убийстве Шарикова.
11. Пес остается жить у профессора.

В образе Шарикова воплощена низменная стихия народной жизни. Угрозу жизни Булгаков видит в грубости, невоспитанности, непросвещенности, самонадеянности “новых людей”.

Шолохов Михаил Александр



Советский писатель, обладатель Нобелевской премии по литературе, автор таких известных произведений как «Тихий Дон» и «Поднятая целина»

Родился Михаил Шолохов 24 мая 1905 года на хуторе Кружилин в семье служащего торгового предприятия.

Первое образование в биографии Шолохова было получено в Москве в годы Первой Мировой войны. Затем он учился в гимназии в Воронежской губернии в городе Богучаре.

Впервые его произведения были напечатаны в 1923 году.

Широкую известность Шолохову принесло произведение о донских казаках во времена войны - роман «Тихий Дон» (1928-1932). Эта эпопея со временем стала популярна не только в СССР, а еще в Европе, Азии, была переведена на многие языки.

В 1965 г. Шолохов был удостоен Нобелевской премии.

Умер 21 февраля 1984 г. на родине, в станице Вёшенской.

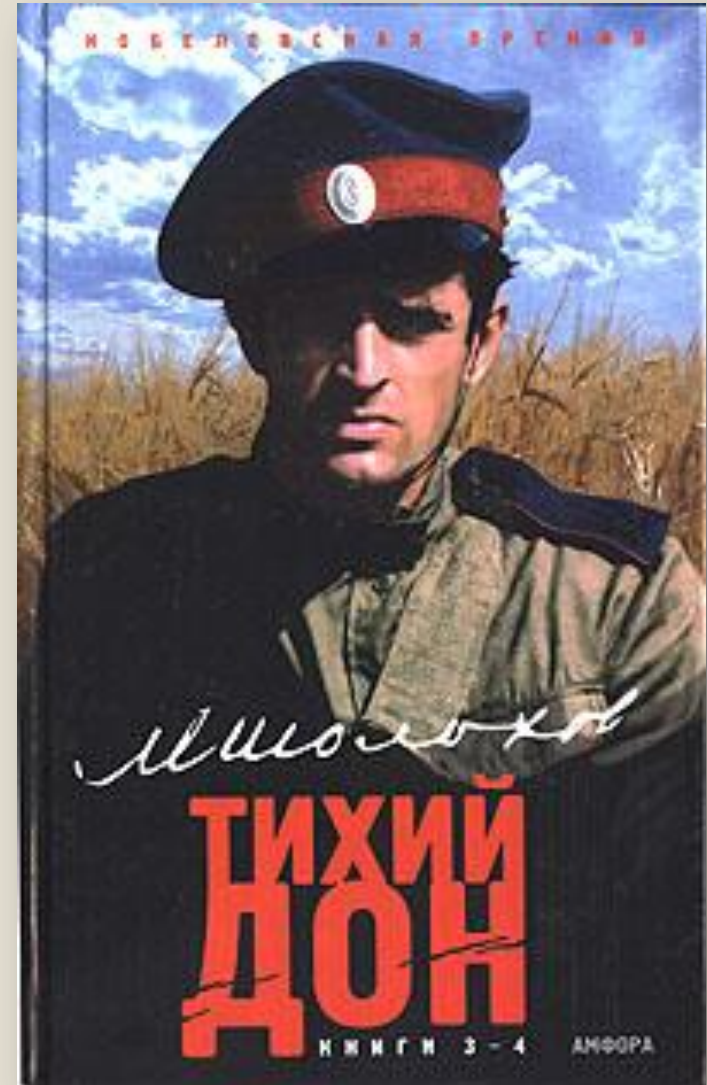
Тихий Дон

Основное внимание уделяется семье Мелеховых-большой и работающей. Главный герой- Григорий Мелехов. Истоки его характера- в истории семьи, в генетических качествах: трудолюбии, гордости, смелости, стремлении к свободе, к правде. Метания Григория между белыми и красными приводят его к выводу: “Одной правды нету в жизни”.

“Тихий Дон”- повествование и о трагической любви. Григорий и здесь между страстью к Аксинье и любовью к семье, детям.

Революция и война вносит перемены в привычную жизнь, рушатся родственные связи. Гражданская война изображается как трагедия всего народа.

К концу романа все герои пройдут свой путь “хождения по мукам”.



Судьба человека

План:

1. Жизнь Андрея Соколова до войны.
2. Трагические испытания, выпавшие на его долю на войне.
3. Опустошенность Соколова после гибели всей семьи.
4. Андрей берет на воспитание мальчика- сироту и возрождается к новой жизни.

Михаил
Шолохов

Судьба человека



Распутин Валентин Григорьевич



Русский писатель и общественный деятель.

Родился 15 марта в селе Усть-Уда Иркутской области в крестьянской семье.

После школы поступил на историко-филологический факультет Иркутского университета.

Окончив университет в 1959, Распутин несколько лет работал в газетах Иркутска и Красноярска, часто бывал на строительстве.

Первая книга рассказов Распутина "Человек с этого света" была издана в 1967 в Красноярске.

Герой Социалистического Труда (1987).

Лауреат двух Государственных премий СССР (1977, 1987),

Государственной премии России (2012) и Премии Правительства РФ (2010).

Член Союза писателей СССР с 1967 года.

Умер 14 марта 2015 года, за 4 часа до своего 78-летия.

Пожар

Горят склады, а прибежавшие на пожар не гасят огонь, а растаскивают еще не сгоревшее, зная, что все спишется на огонь.

Писатель подводит к мысли, что не склады в общем-то горят, а людские души, а те даже не замечают — пользуются случаем, чтобы ухватить, урвать побольше.

Происходящее мы видим глазами местного жителя, старожила Ивана Петровича. Хороший работник и рачительный хозяин, он никак не может понять, почему пришлые люди так небрежно относятся к своему делу, к земле, на которой живут и работают. Если рубят лес, то так, чтобы после них уже ничего и никогда не выросло, если строят, то так, что неприятно смотреть, а не то чтобы жить. “Теперь, пожалуй, не доискаться, как и с чего произошло раздольное житье-бытье... Нет, не сразу, как переехали, пошло боковым ходом. Конечно, новая работа сказала: валить лес, только валить и валить... Потом все перемешалось... принялись селиться люди легкие, не обзаводящиеся ни хозяйством, ни даже огородишком, знающие одну дорогу — в магазин, и чтоб поесть, и чтоб время от работы до работы скоротать. Сначала от работы до работы, а потом и работу прихватывая...”

Иван Петрович, приходит к выводу, что одно дело — “беспорядок вокруг, и совсем другое — беспорядок внутри тебя”, что переродились в нелюдей многие, что этот процесс остановить сложно.

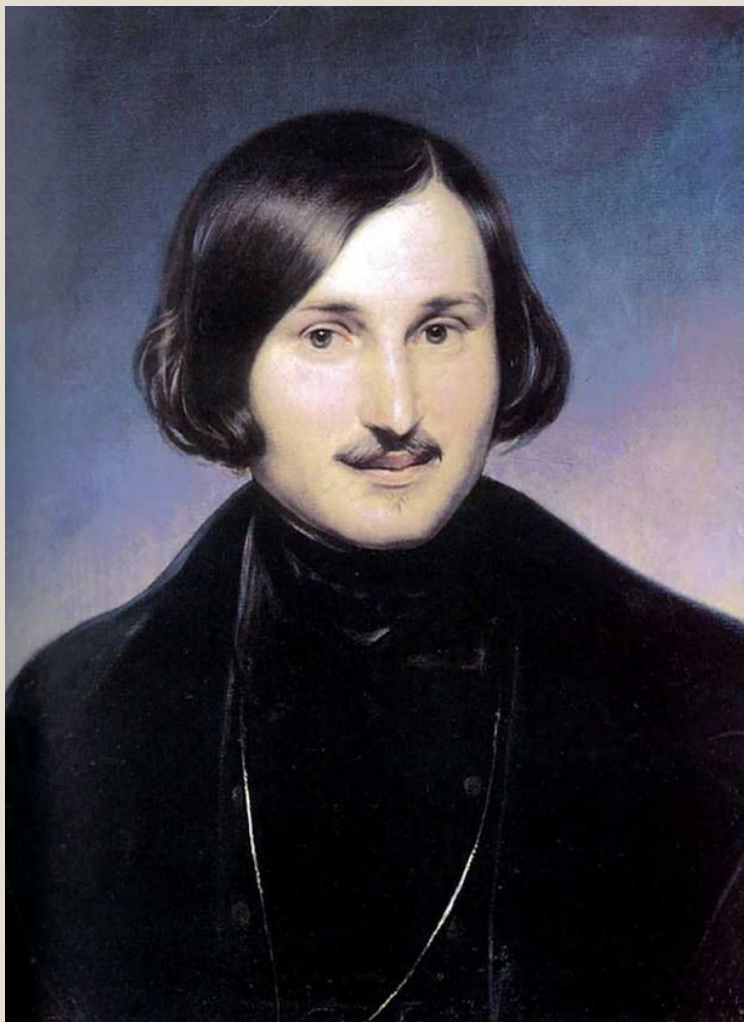


Прощание с Матерой

Это щемящая история о затоплении острова и деревни с тем же названием ради грандиозного строительства Братской ГЭС, когда был покорен "Ангара" — свойственный поток" и создано искусственное море. На дно этого моря в числе прочих должна уйти и Матёра. Уйти вместе с берёзками и соснами, "болотцем с лягушкой", вместе с деревней и кладбищем. Без обжитого веками острова не мыслят своего существования и старики, которым трудно смириться с уничтожением родных могил, изб, в которых они родились, всего привычного уклада жизни, накрепко связанного с Матёрой.



Николай Васильевич Гоголь



Классик русской литературы, писатель, драматург, публицист, критик. Самыми главными произведениями Гоголя считаются: сборник «Вечера на хуторе близ Диканьки», посвященное обычаям и традициям украинского народа, а также величайшая поэма «Мертвые души»

Родился 1 апреля 1809 года в селе Сорочинцы Полтавской губернии в семье помещика. Гоголь был третьим ребенком, а всего в семье было 12 детей.

Обучение в биографии Гоголя проходило в Полтавском училище. Затем в 1821 году он поступил в класс Нежинской гимназии, где изучал юстицию.

В 1828 году в жизни Гоголя случился переезд в Петербург. Там он служил чиновником, пробовал устроиться в театр актером и занимался литературой.

Произведение Гоголя «Басаврюк» было опубликовано первым. Позднее повесть переработана в «Вечер накануне Ивана Купала». Именно она подарила писателю известность.

В начале 1843 года была впервые напечатана известная повесть Гоголя «Шинель». Ночью 11 февраля 1852 года Гоголь сжег второй том, а 21 февраля скончался.

Ночь перед Рождеством

План:

1. Появление черта
2. Рассказ о кузнеце Вакуле.
3. Разговор надменной Оксаны и возлюбленного Вакулы.
4. Чуб, отец Оксаны, идет в гости к Солохе.
5. Оксана обещает Вакуле выйти за него замуж, если он принесет ей черевички, которые ност сама царица.
6. Солоха прячет незадачливых ухажеров в мешки из- под угля.
7. Вакула садится на черта и летит на нем в Петербург.
8. Вакула, добравшись до столицы, идет к царце на прием вместе с запорожцами получает черевички государыни.
9. Оксана печалится об отсутствии Вакулы и чувствует, что она влюблена.
10. Вакула ватаеи Оксану.
11. Жизнь Вакулы и Оксаны.



Тарас Бульба

События двух веков воссоздаются в одной повести, в судьбе одного героя. Важную роль играет фольклорная основа повести, описание пейзажей, интерьеров.

Завязка- встреча Тараса бульбы с сыновьями. Остап и Андрий приехали домой на каникулы. Тарас решает проверить их в деле и отправляется с ними на Сечь.

Тарас Бульба сам убивает своего сына Андрия за предательство.

Тарас мстит врагам за смерть Остапа.

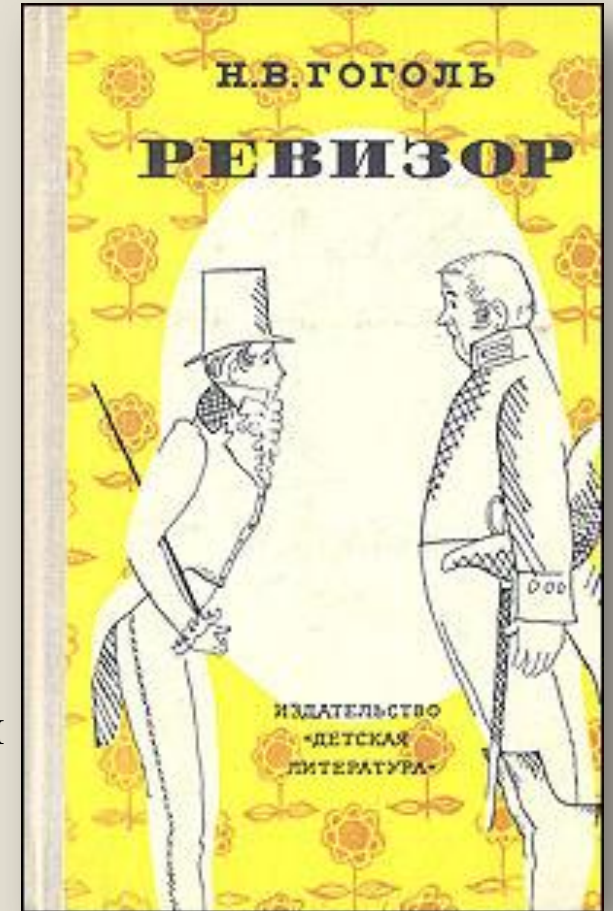
Развязка- казнь Тараса Бульбы.



Ревизор

План:

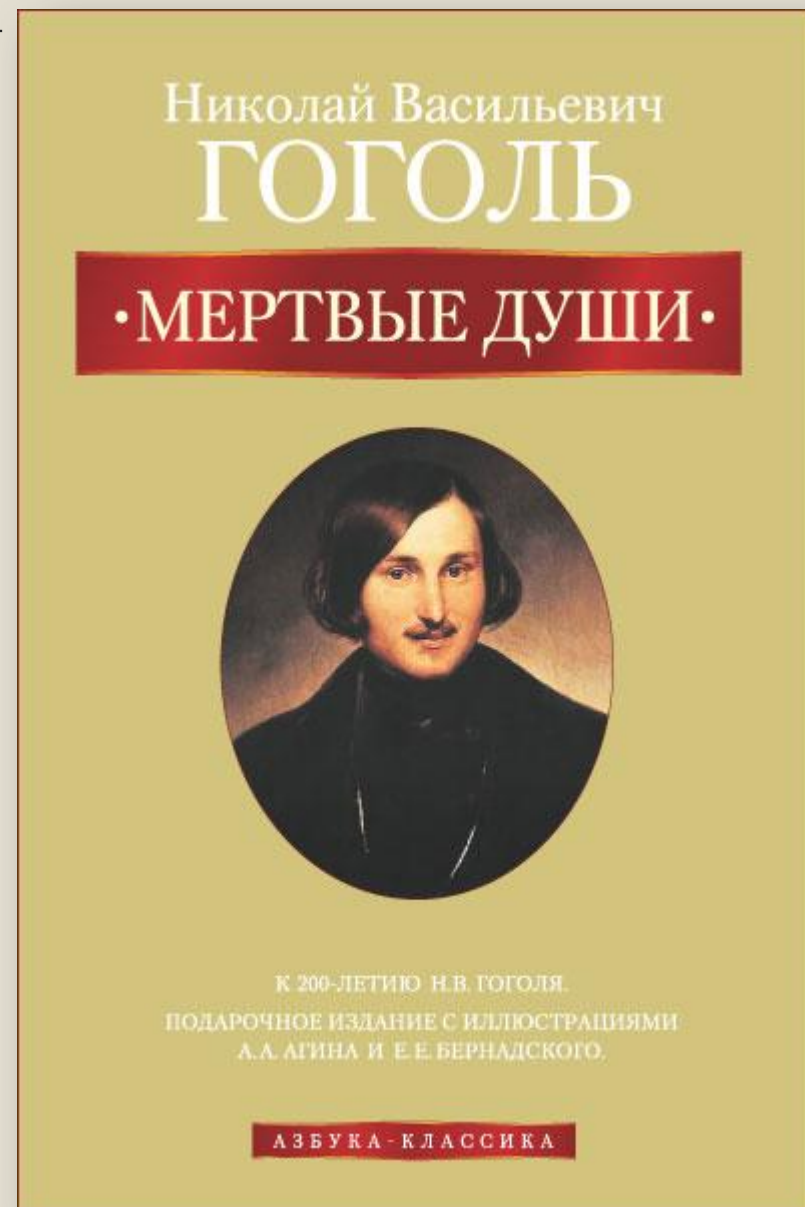
1. Городничий сообщает о приезде ревизора.
2. Добчинский и Бобчинский сообщают о приезде ревизора.
3. Затруднительное положение Хлестакова. Приезде городничего к нему.
4. Городничий дает “ревизору” деньги и отвозит в свой дом.
5. Жена и дочь городничего общаются с Хлестаковым, который вдохновенно лжет о своем положении в обществе.
6. Чиновники ходатайствуют о выполнении своих просьб. Хлестаков берет у них деньги.
7. Хлестаков пишет письмо своему приятелю Тряпичкину обо всем произошедшем.
8. “Ревизор” принимает кпцов, “занмает” деньги и у них.
9. Хлестаков делает предложение дочери городничего Марии Антоновне и уезжает.
10. мечты городничего о счастливой жизни благодаря выгодному замужеству дочери.
11. Почтмейстер приносит разоблачительное письмо Хлестакова.
12. Звучит сообщение о приезде настоящего ревизора.



Мертвые души

План:

1. Чичиков приезжает в губернский город NN.
2. Визиты Чичикова к городским чиновникам.
3. Визит к Манилову.
4. Чичиков оказывается у Коробочки.
5. Знакомство с Ноздревым и поездка в его имение.
6. Чичиков у Собакевича.
7. Визит к Плюшкину.
8. Оформление купчих на “мертвые души”, приобретенные у помещиков.
9. Внимания горожан к Чичикову- “миллионщику”.
10. Ноздрев раскрывает тайну Чичикова.
11. Повесть о капитане Копейкине.
12. Слухи о том, кто такой Чичиков.
13. Чичиков спешно покидает город.
14. Рассказ о происхождении Чичикова.
15. Рассуждения автора о сути Чичикова.



Шинель

Главная тема- тема человеческого сострадания.

Гоголь открыл образ “маленького человека”.

Героя сопровождает авторское сочувствие: несмотря на бесполезность существования, на духовное и физическое убожество, он заслуживает лучшей доли, лучшего отношения. Герой Гоголя реализуется за гранью жизни: его призрак наводит страх на горожан, от которых он терпел при жизни бессердечие.

Важную роль играет в повести Петербург: это не только место действия, но и образ, воплощающий силы зла, враждебные человеку.



Пушкин Александр Сергеевич



Александр Сергеевич Пушкин (1799-1837) – великий русский поэт, прозаик, драматург. Александр Сергеевич Пушкин родился 6 июня 1799 года в Москве в семье нетитулованного дворянского рода. В семье, кроме Александра Сергеевича было еще несколько детей — сын Лев и дочь Ольга. С 1805 по 1810 год Пушкин проводил много времени у своей бабушки в подмосковном селе Захарове. Именно бабушка наняла Арину Родионовну Яковлеву, няню, которую так полюбил юный Пушкин.

В 1811 году Пушкин учился в Царскосельском Лицее. В биографии Пушкина важно выделить, что впервые его стихи появляются в печати в 1814 году, в журнале «Вестник Европы», где публикуется его стих «К другу-стихотворцу». В этот же период поэта принимают в литературное общество «Арзамас».

В 1830 году Пушкин сватается к Наталье Гончаровой, а 18 февраля (2 марта по старому стилю) 1831 года Пушкин и Гончарова венчаются в Москве. Весной молодожены переезжают в Царское Село, где снимают дачу. В 1836 году в семье было уже четыре ребенка.

В 1834 году Пушкин дописывает повесть «Пиковая дама».

В 1836 году Александр Сергеевич Пушкин решает издать журнал «Современник».

В 1837 году между Александром Сергеевичем Пушкиным и Жоржем Дантесом возник конфликт. Пушкин вызывает Дантеса на дуэль, и в результате получает смертельное ранение в живот.

Умер поэт 29 января (10 февраля) 1837 года.

Дубровский

План:

1. Жизнь добрых соседей Дубровского и Троекурова.
2. Их ссора, суд. Дубровский лишается Кистеневки.
3. Приезд Владимира Дубровского. Похороны отца- старика Дубровского.
4. Владимир сжигает родной дом и становится разбойником.
5. Дубровский появляется в имении Троекурова под видом француза Дефоржа.
6. Дубровский обнаруживает себя в день храмового праздника в Покровском.
7. Владимир уезжает из Покровского, открывшись Маше Троекуровой.
8. Проходит год. Маша влюблена в Дуровского, а ее сватает князь Верейский.
9. Маша пишет письмо Верейскому о нежелании выходить за него замуж. оно остается без внимания.
10. Маша заперта до венчания. Саша хочет помочь сестре и вызывается отнести кольцо в условленное место.
11. План передачи кольца сорван.
12. Маша Троекурова обвенчана с Верейским. Владимир появляется слишком поздно.
13. Дубровский перестает быть разбойником. Его следы теряются.



Капитанская дочка

План:

1. Жизнь недоросля Петруши Гринева.
2. Петр отправляется на службу в Оренбург.
3. Незнакомец спасает Гринева в буран, Петр дарит “вожатому” зайчий тулупчик.
4. Знакомство Гринева с жителями Белогородской крепости.
5. Дуэль Гринева и Швабрина.
6. Петр не получает благословения своих родителей на свадьбу с Машей Мироновой.
7. Жители крепости узнают о приближении войска Емельяна Пугачева.
8. Пугачев устанавливает в крепости свою власть.
9. Швабрин переходит на сторону Пугачева. Мятежники отпускают Гринева, припомнив его заячий тулупчик.
10. Швабрин становится комендантом крепости и принуждает Машу, оставшуюся сиротой, выйти за него замуж.
11. Гринев и Савельич едут на помощь Маше и снова встречаются с Пугачевым.
12. Пугачев отпускает Машу с Гриневым.
13. Петр отпускает Машу к своим родителям.
14. Гринев арестован по доносу Швабрина.
15. Маша добивается справедливости у императрицы.



Тургенев Иван Сергеевич



Родился Иван Сергеевич Тургенев 28 октября 1818 года в городе Орел. Семья его и по матери, и по отцу принадлежала к дворянскому классу.

Первое образование в биографии Тургенева было получено в имении Спасском-Лутовинове. Грамоте мальчика учили немецкие и французские учителя. С 1827 года семья переехала в Москву. Затем обучение Тургенева проходило в частных пансионах Москвы, после чего – в Московском университете. Не окончив его, Тургенев перевелся на философский факультет Петербургского университета. Также учился за границей, после чего путешествовал по Европе.

Учась на третьем курсе института, в 1834 году Тургенев пишет свою первую поэму под названием «Стено». А в 1838 году в печать выходят два его первых стихотворения: «Вечер» и «К Венере Медицейской».

В 1841 году, вернувшись в Россию, занимался научной деятельностью, написал диссертацию и получил степень магистра филологии. Затем, когда тяга к науке остыла, Иван Сергеевич Тургенев служил чиновником в министерстве внутренних дел до 1844 года.

С 1863 года уехал в Германию, где знакомится с выдающимися писателями Западной Европы, пропагандирует русскую литературу. Работает редактором и консультантом, сам занимается переводами с русского языка на немецкий и французский и наоборот. Он становится самым популярным и читаемым русским писателем в Европе. А в 1879 году получает звание почетного доктора Оксфордского университета..

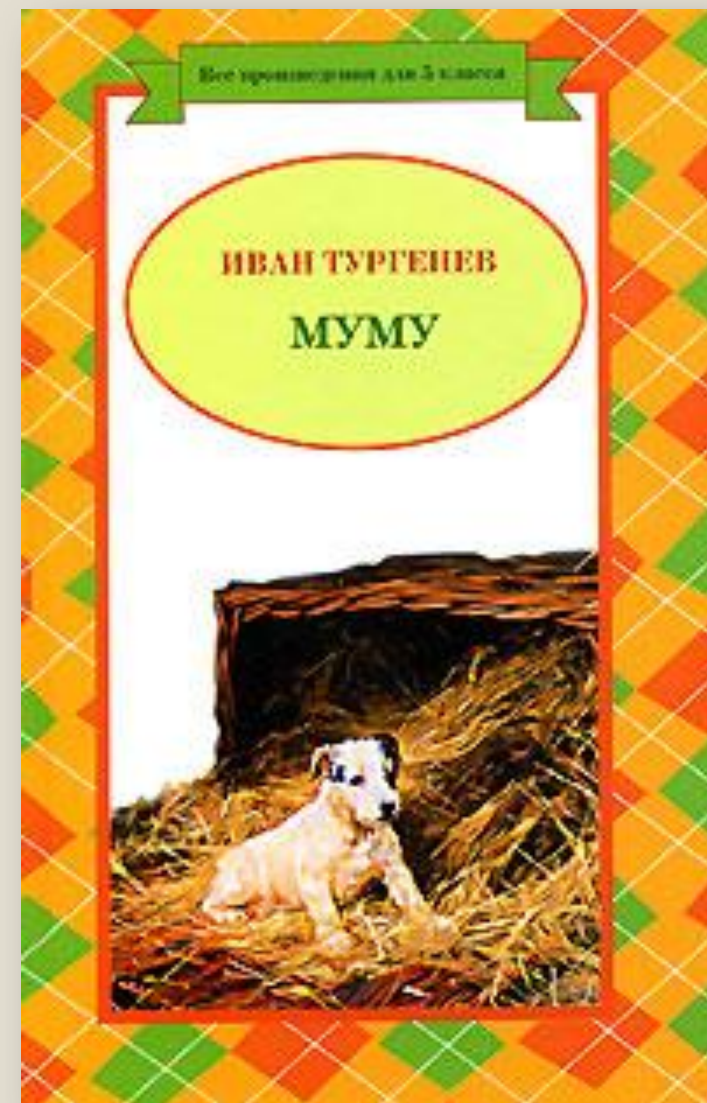
С 1882 года писателя начали одолевать болезни: подагра, стенокардия, невралгия. В результате мучительной болезни (саркомы) он умирает 22 августа (3 сентября) 1883 года в Буживале.

Муму

В Москву из деревни привезли глухонемого Герасима. Он стал дворником у барыни. Самодурство барыни ломает судьбу Герасима. Сначала крестьянина срывают с земли, привозят в город, заставляют делать чуждую ему работу. Потом по прихоти барыни выдают Татьяну, полюбившуюся Герасиму, замуж за пьяницу Капитона. В конце концов лишают единственного дорогого существа- Муму. Барыня приказала убрать собаку со двора. Герасим выполнил приказ барыни, утопил в реке Муму и ушел обратно в деревню.

План:

1. Дом барыни.
2. Жизнь Герасима в доме барыни.
3. Барыня решает женить пьяницу Капитона Климова.
4. Привязанность Герасима к Татьяне и расставание с ней.
5. Герасим находит Муму и выхаживает ее.
6. Барын приказывает убить Муму.
7. Герасим исполняет приказ, после чего самовольно уходит из барского дома.



Ася

Жанр произведения- повесть. В основе сюжета- история любви, завершившейся разлукой.

Главная героиня- одаренна натура, неординарная личность, искренняя, гордая, сердечная. Любовь героя запоздала, он был обречен на одиночество.

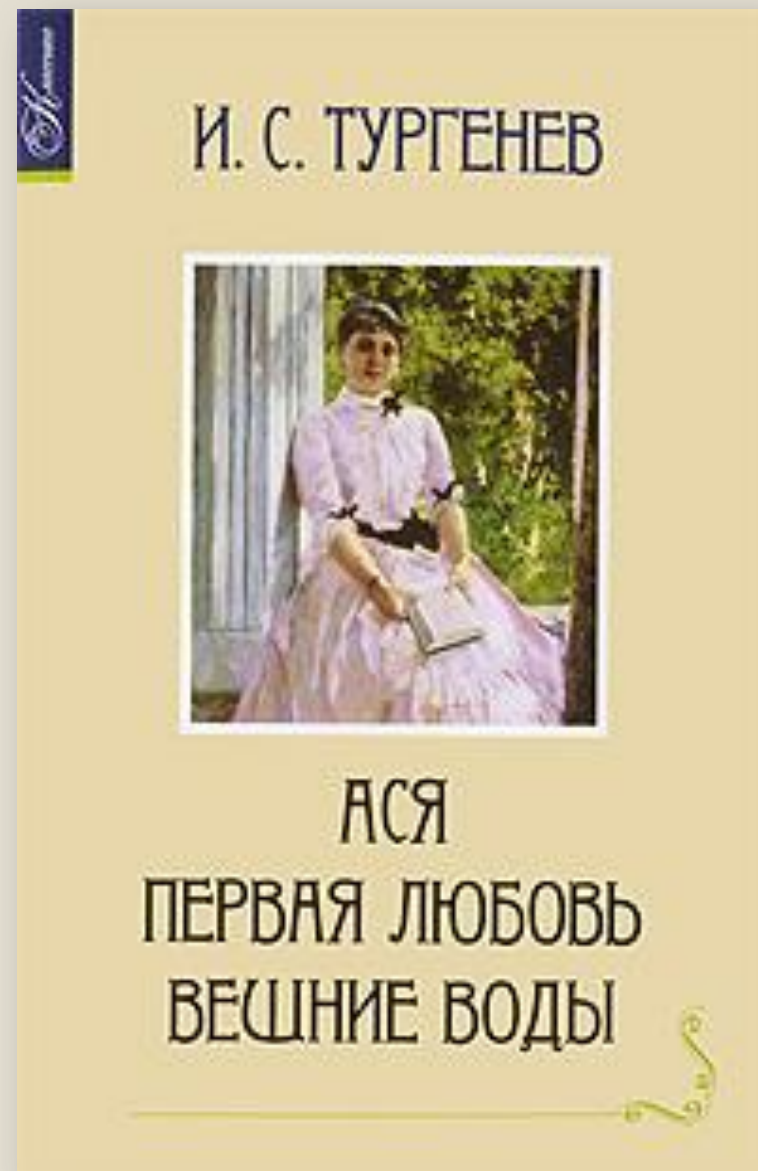
Завязка- знакомство с Гагиными.

Развитие действия- встречи героя с Гагиным и его сестрой Асей, взаимоотношения между молодыми людьми.

Кульминация- объяснение с Гагиным.

Развязка- объяснение с Асей, ее отъезд.

Заключение- дальнейшая судьба Н.Н., размышления о прошлом и настоящем его жизни.



Чехов Антон Павлович



Антон Павлович Чехов (1860-1904) – великий русский писатель, талантливый драматург, академик, врач по профессии. Самое главное в его творчестве – это то, что многие произведения стали классикой мировой литературы, а его пьесы ставятся в театрах по всему миру.

Родился 17 (29) января 1860 года в Таганроге в семье купца. С ранних лет вместе с братьями Антон помогал отцу в его лавке. Детство прошло в церковных праздниках, каждый день будущий писатель пел в церковном хоре. Обучение проходило в греческой школе-гимназии, куда маленький Чехов поступил в подготовительный класс в 1868 году. Затем Антон Павлович начал обучение в университете Москвы на медицинском факультете, который окончил в 1884 году.

Дебют в печати Чехова состоялся еще на первом курсе института, когда юный писатель отправил в журнал «Стрекоза» свои рассказ и юмореску.

Рассказы Чехова были впервые изданы книгой в 1884 году

Из-за обострения болезни писатель едет в Германию для прохождения лечения, где умирает 2 (15) июля 1904 года.

Хирургия

План:

1. Приход дьячка Вонмигласова в земскую больницу на прием к фельдшеру Курятину.
2. Дьячок жалуется на боль в зубе, фельдшер решает его удалить.
3. Первая попытка вырвать зуб. Зуб не поддается.
4. Вторая попытка. Зуб разламывается.
5. Рассерженный дьячок уходит ни с чем.

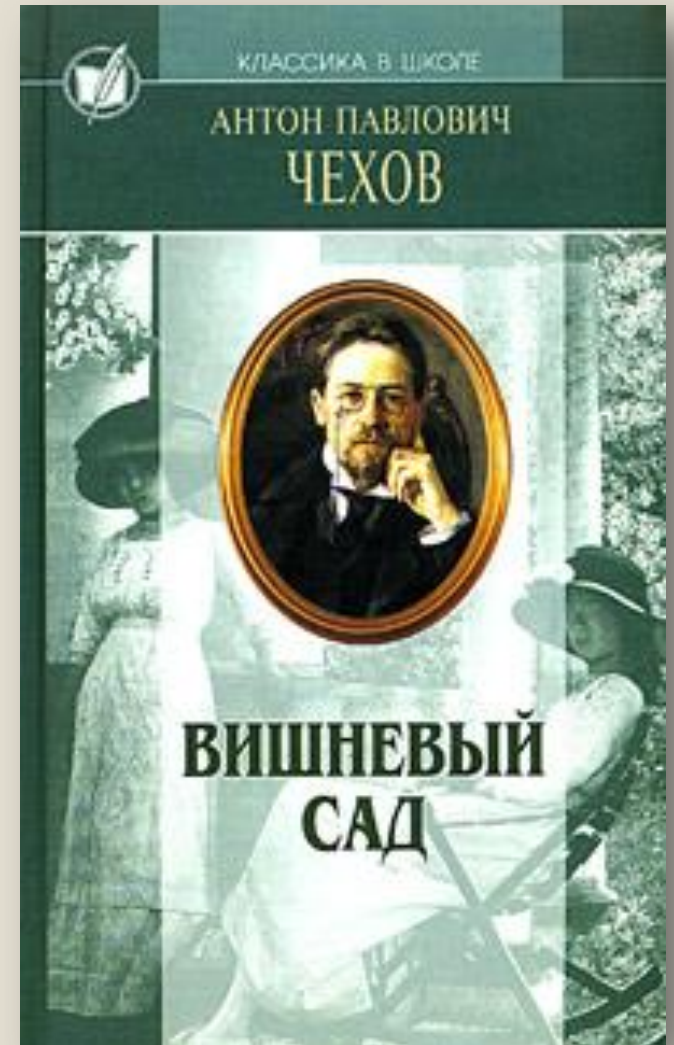


Вишневый сад

План:

1. Раневская с дочерью возвращается из Парижа в свое имение.
2. Лопахин предлагает план спасения имения, выставленного на торги.
3. Гаев и Раневская надеются спасти его другим образом, но у них нет денег.
4. Раневская рассказывает о своей жизни.
5. Во время торгов Раневская устраивает праздник.
6. Известие о покупке Лопахиным вишневого сада ошеломляет всех.
7. Прощание с вишневым садом.

Основной конфликт пьесы- конфликт между прошлым и настоящим, зарождение будущей страны.



Хамелеон

Завязка- Хрюкина кусает собака.

Развитие действия: собирается толпа зевак,
Хрюкин объясняет ситуацию Очумелову.

кульминация- момент, когда выясняется, что
собака, возможно, принадлежит генералу.

Развязка: выясняется, что собака принадлежит
брату генерала.

Заключение: Очумелов грозит Хрюкину и
удаляется.

“Хамелион” не только Очумелов, “хамелионы”- все
окружающие. Мнение окружающих меняется в
зависимости от обстоятельств.



Некрасов Николай Алексеевич



Николай Алексеевич Некрасов (1821 — 1877(78)) – классик русской поэзии, писатель и публицист. Он был революционным демократом, редактором и издателем журнала «Современник» (1847-1866) и редактором журнала «Отечественные записки» (1868). Одним из самых главных и известных произведений писателя является поэма «Кому на Руси жить хорошо».

Николай Алексеевич Некрасов родился 28 ноября (10 декабря) 1821 года в городе Немирове Подольской губернии в зажиточной семье помещика. Детские годы писатель провел в Ярославской губернии, селе Грешнево, в родовом имении. Семья была многодетной — у будущего поэта было 13 сестер и братьев.

В возрасте 11 лет он поступил в гимназию, где учился до 5 класса. С учебой у юного Некрасова не складывалась. Именно в этот период Некрасов начинает писать свои первые стихотворения сатирического содержания и записывать их в тетрадь.

В 1875 году у поэта обнаружили рак кишечника. В мучительные годы перед смертью он пишет «Последние песни» — цикл стихотворений, который поэт посвятил своей супруге и последней любви Зинаиде Николаевне Некрасовой. Писатель умер 27 декабря 1877 года.

Кому на Руси жить хорошо

План:

1. Спор мужиков о том, “кому живется весело, вольготно на Руси”.
2. Встреча с попом.
3. Пьяная ночь после “ярмонки”.
4. История Якима Нагого.
5. Поиски счастливого человека среди мужчин. Рассказ о Ермоле Гирине.
6. Мужики встречаю помещика Оболта- Обулдуева.
7. Поиски счастливого человека среди женщин. История Матрены Тимофеевны.
8. Встреча с чудаковатым помещиком.
9. Притча про холопа примерного- Якова верного.
10. Рассказ о двух великих грешниках: атамане Кудеяре и пане Глуховского.
11. Мысли Гриши Добросклонова.
12. Гриша Добросклонов- “народный заступник”.



Островский Александр Николаевич



Известный русский писатель и талантливый драматург. Основоположник современного русского театра, основатель Артистического кружка, член-корреспондент Петербургской Академии наук и обладатель премии Уварова. Родился 12 апреля 1823 года в Москве, вырос в купеческой среде. Мать умерла, когда ему было 8 лет. И отец женился снова. Детей в семье было четверо. Островский получал образование дома. В 1835 году Островский начал учебу в гимназии, а затем поступил в Московский университет на юридический факультет, но учёбу не окончил.

Драматург создал около 50 пьес («Доходное место», 1856 г.; «Гроза», 1859 г.; «Бешеные деньги», 1869 г.; «Лес», 1870 г.; «Снегурочка», 1873 г.; «Бесприданница», 1878 г., и многие другие). С именем Островского связана целая эпоха в развитии русского театра. Его перу принадлежат переводы из Сервантеса, Шекспира, Теренция, Гольдони. Творчество Островского охватывает огромный период развития России в XIX в. — от эпохи крепостничества 40-х гг. до развития капитализма в 80-х.

14 июня 1886 г. Островский скончался в имении Щельково в Коссуш тромской губернии.

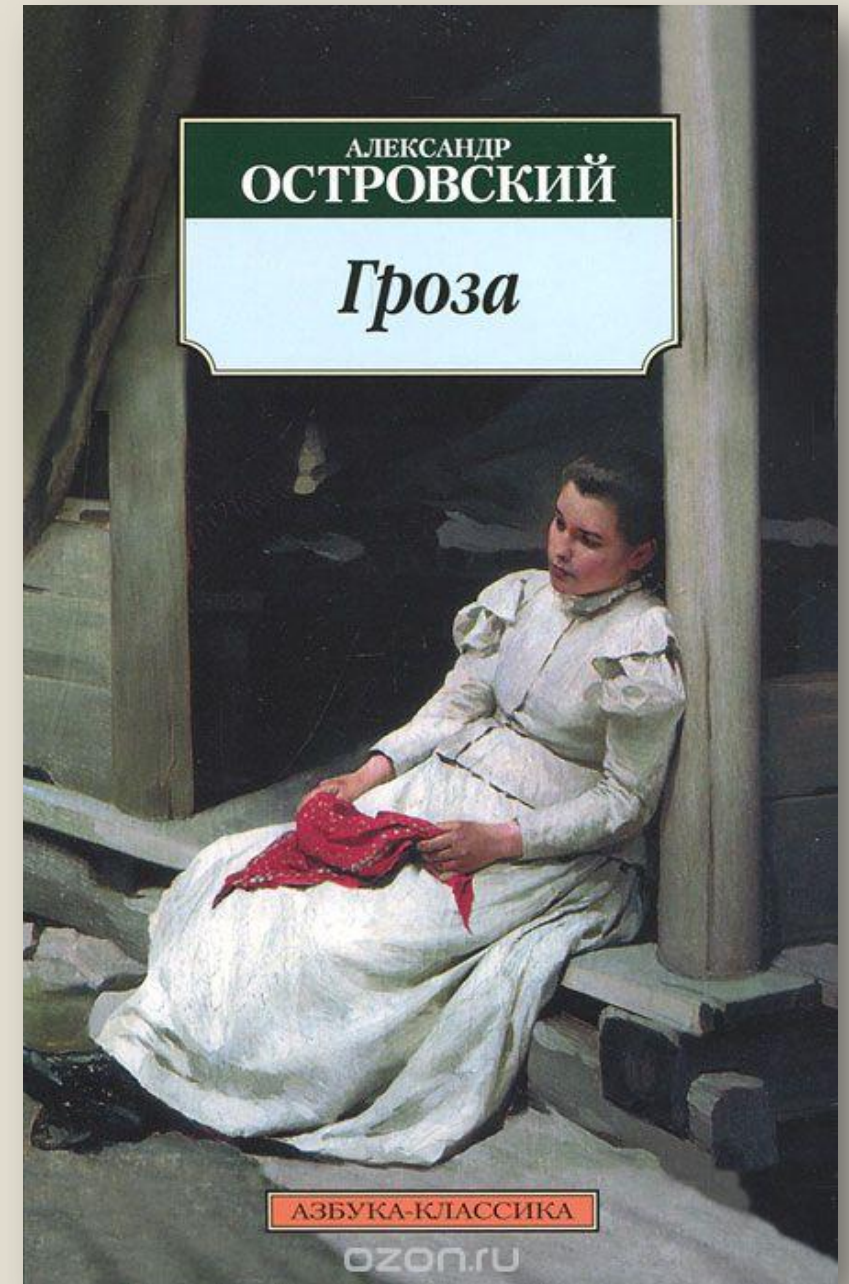
Гроза

Конфликт “Грозы”- конфликт между консерватизмом и прогрессивными стремлениями. между деспотизмом и свободолобием, между долгом и чувством.

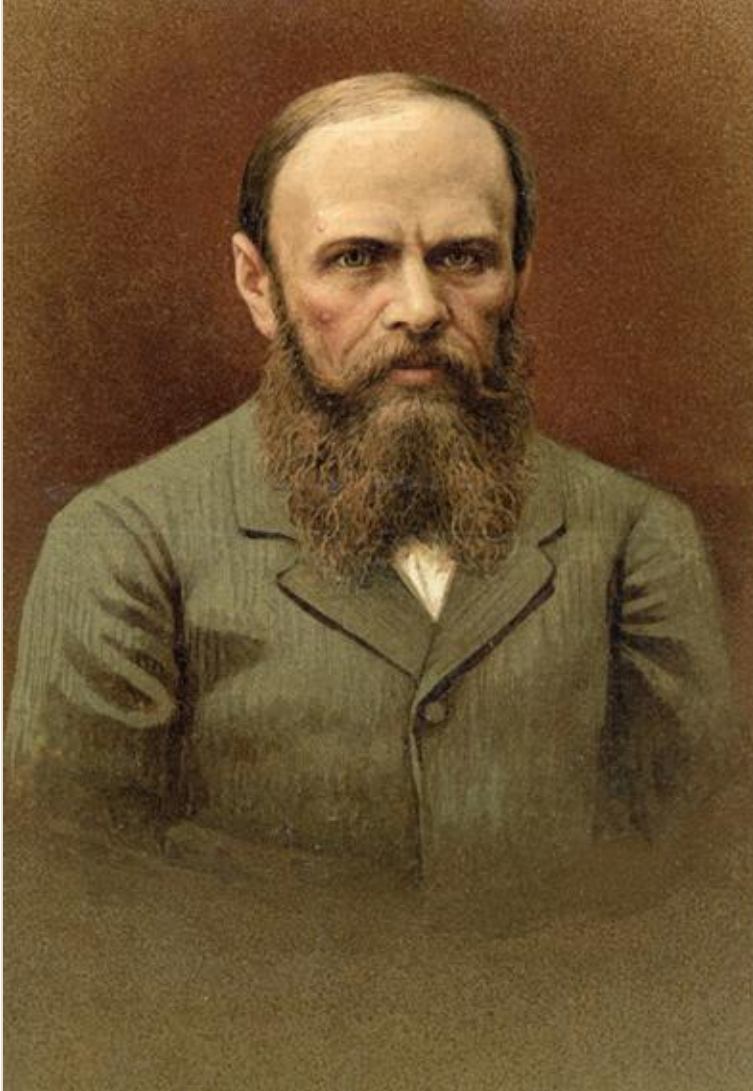
Завязка- предполагаемый отъезд Тихона; первое столкновение Катеры и Кабанихи.

Кульминация- гроза, которую Катерина воспринимает как кару Божью за свою любовь к Борису.

Развязка- самоубийство Катерины; потрясение Тихона и обитателе Калинова.



Достоевский Фёдор Михайлович



Величайший писатель, классик русской литературы, мыслитель.

Родился в 1821 году в Москве. Отец его был дворянин, помещик и доктор медицины. 1838—1843 — учился в петербургском Военно-инженерном училище, окончив которое, поступил в чертежную инженерного департамента. 1844 — вышел в отставку и занялся литературной деятельностью.

С 1847 становится участником революционного кружка М. В. Петрашевского, увлекается идеями утопического социализма.

В 1849 был арестован и приговорён к смертной казни, заменённой 4-летней каторгой. Впоследствии написал несколько произведений о каторге, крупнейшим из которых стали «Записки из Мёртвого дома» (1861-62).

Во второй половине 50-х вместе с братом М.М. Достоевским издавал журналы «Время» и «Эпоха». В 1855 году написал стихотворение, посвященное вдове Николая I, в надежде на амнистию и производство в следующий чин, который и получил.

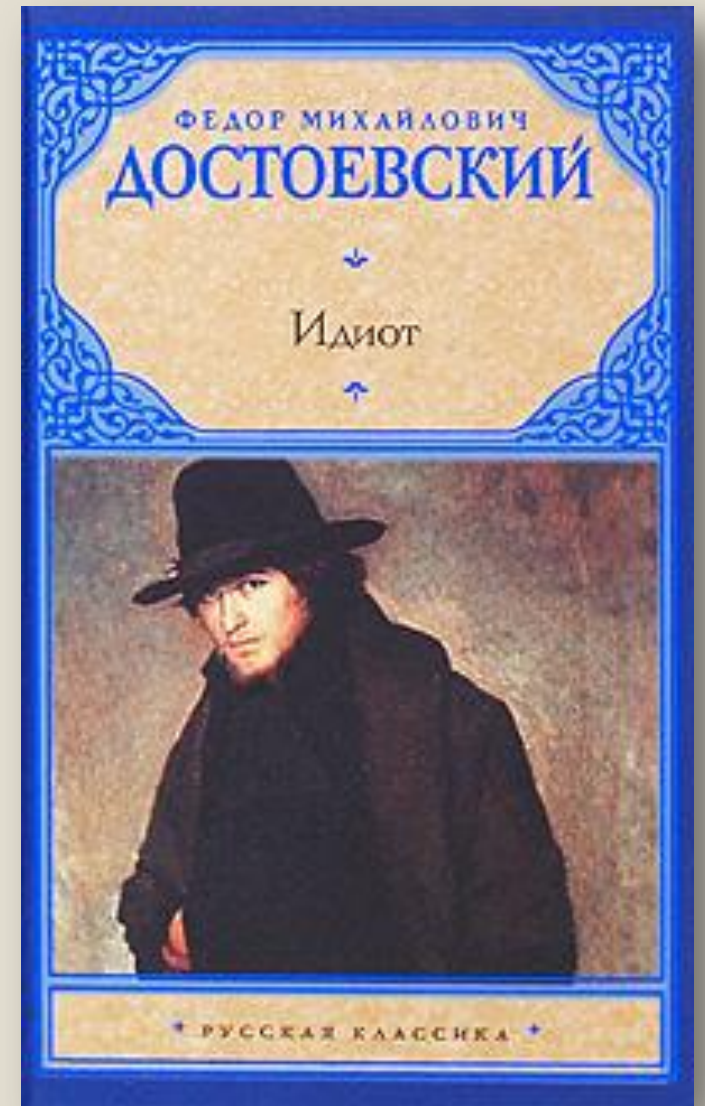
В 60-70-е гг. созданы наиболее выдающиеся книги Фёдора Михайловича Достоевского: «Преступление и наказание» (1866), «Идиот» (1868), «Бесы» (1871-72), «Подросток» (1875) и «Братья Карамазовы» (1879-80). В 1873-74 редактировал журнал «Гражданин», где начал печатать «Дневник писателя».

В 1880 произнёс речь на открытии памятника Пушкину в Москве.

28 января 1881 года Фёдор Михайлович Достоевский умирает из-за резкого обострения болезни эмфиземы.

Преступление и наказание

Сюжет разворачивается вокруг главного героя, Родиона Раскольникова, в голове которого созревает теория преступления. Раскольников сам очень беден, он не может оплатить не только учёбу в университете, но и собственное проживание. Мать и сестра его тоже бедны; вскоре он узнаёт, что его сестра (Дуня Раскольникова) готова выйти замуж за человека, которого не любит, ради денег, чтобы помочь своей семье. Это было последней каплей, и Раскольников совершает преднамеренное убийство старухи-процентщицы и вынужденное убийство её сестры, свидетельницы. Но Раскольников не может воспользоваться краденым, он прячет его. С этого времени начинается ужасная жизнь преступника. Тонкий психологизм, осмысление поступка красочно переданы Достоевским. В действие романа вовлекаются всё новые и новые лица. Судьба сталкивает его с одинокой, запуганной, бедной девушкой, в которой он находит родственную душу и поддержку, — Соней Мармеладовой. Раскольников находит также опору в университетском друге Разумихине, влюблённом в его сестру Авдотью Романовну Раскольникову. В конце Родион, истерзанный сомнениями, приходит к следователю и признаётся в убийстве. Раскольников так и не признаёт за собой преступления; сожалеет он лишь о том, что так «глупо и глухо пропал», поддавшись собственной слабости. Интересно отметить, как Фёдор Михайлович Достоевский противопоставил Родиону Раскольникову другого «убийцу» — дворянина Свидригайлова. Два человека-собеседника, два противоположных воззрения на жизнь. Отравитель своей жены в конце романа застрелился. А главный герой Раскольников, отбывая восьмилетний срок на каторге, получил взаимную любовь Сони Мармеладовой, которая, как жёны декабристов, последовала за своим любимым.



Гончаров Иван Александрович



Великий русский писатель, автор знаменитых романов «Обломов» и «Обрыв», литературный критик и публицист, а также обладатель гражданского чина «Действительный статский советник».

Родился 18 июня 1812 года в Симбирске, в купеческой семье. В возрасте семи лет Иван потерял отца. Воспитывать детей матери-одиночке помогал крестный, моряк в отставке, Николай Николаевич Трегубов.

Свои первые произведения — «Лихая болезнь»(1838) и «Счастливая ошибка»(1839) Гончаров опубликовал, взяв себе псевдоним, в журналах «Подснежник» и «Лунные ночи».

В течении двух с половиной лет Гончаров был в кругосветном путешествии(1852-1855), где написал цикл путевых очерков «Фрегат Паллада».

Его главное произведение, знаменитый роман «Обломов», выходит в свет в 1859 году. Этот роман принес автору славу и популярность.

После романа «Обрыв» писатель часто впадал в депрессию, писал немного, в основном этюды в области критики. Гончаров был одинок, часто болел. Однажды простудившись, он заболел воспалением легких, из-за чего умер 27 сентября 1891 года, в возрасте 79 лет.

Солженицын Александр Исаевич



Известный советский писатель, историк, политический деятель. Значительную часть своей жизни выступал против коммунистических идей и политического устройства СССР. Автор известной рукописи «Архипелага ГУЛАГ».

Родился 11 декабря 1918 года в городе Кисловодск. Отец Александра погиб еще до появления сына на свет. Бедствующая семья в 1924 году переехала в Ростов-на-Дону, где Александр пошел в школу.

В 1938 г. Солженицын поступил на физико-математический факультет Ростовского университета.

9 февраля 1945 г. Трибунал приговорил Александра Исаевича к 8 годам заключения с последующей ссылкой в Сибирь.

В 1970 г. Александр Исаевич был удостоен Нобелевской премии по литературе.

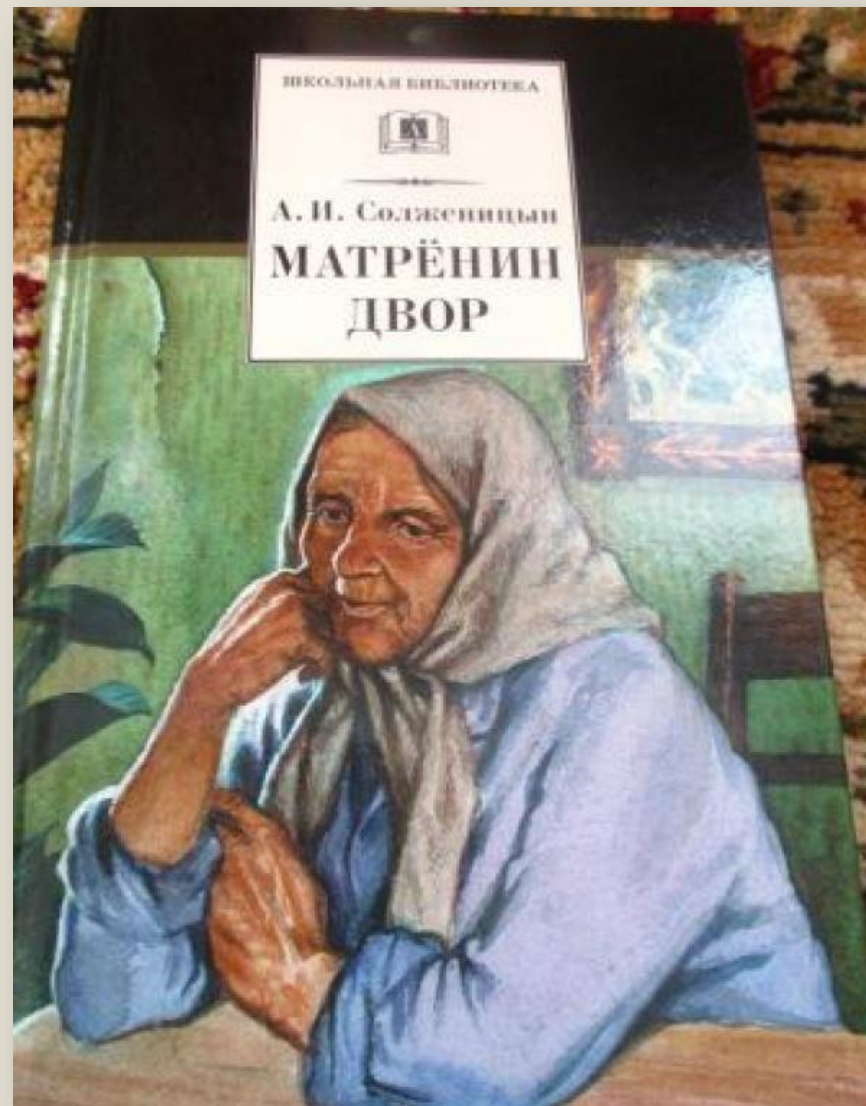
12 февраля 1974 г. Солженицына арестовали, обвинили в государственной измене и депортировали в ФРГ. В 1976 г. он переехал в США и жил в штате Вермонт, занимаясь литературным творчеством.

Только в 1994 г. писатель смог вернуться в Россию. До последнего времени Солженицын продолжал писательскую и общественную деятельность.

Умер 3 августа 2008 года в Москве.

Матренин двор

Летом 1956 г. на сто восемьдесят четвёртом километре от Москвы по железнодорожной ветке на Муром и Казань сходит пассажир. Это — рассказчик, судьба которого напоминает судьбу самого Солженицына (воевал, но с фронта «задержался с возвратом годиков на десять», то есть отсидел в лагере, о чем говорит ещё и то, что, когда рассказчик устраивался на работу, каждую букву в его документах «перещупали»). Он мечтает работать учителем в глубине России, подальше от городской цивилизации. Но жить в деревне с чудесным названием Высокое Поле не получилось, поскольку там не пекли хлеба и не торговали ничем съестным. И тогда он переводится в посёлок с чудовищным для его слуха названием Торфопродукт. Это примиряет рассказчика со своей долей, ибо обещает ему «кондовую Россию». В одной из деревень под названием Тальново он и поселяется. Хозяйку избы, в которой квартирует рассказчик, зовут Матрёна Васильевна Григорьева или просто Матрёна.



Судьба Матрёны, о которой она не сразу, не считая её интересной для «культурного» человека, иногда по вечерам рассказывает постояльцу, завораживает и в то же время ошеломляет его. Он видит в её судьбе особый смысл, которого не замечают односельчане и родственники Матрёны. Муж пропал без вести в начале войны. Он любил Матрёну и не бил её, как деревенские мужья своих жён. Но едва ли сама Матрёна любила его. Матрёна взяла на воспитание Киру, воспитывала её десять лет, пока та не вышла замуж и не уехала в посёлок Черусти.

Матрёна всю жизнь жила как бы не для себя. Она постоянно работает на кого-то: на колхоз, на соседей, выполняя при этом «мужицкую» работу, и никогда не просит за неё денег. В Матрёне есть огромная внутренняя сила.

Матрёна погибает, помогая Фаддею с сыновьями перетаскивать через железную дорогу на санях часть собственной избы, завещанной Кире. Фаддей не пожелал дожидаться смерти Матрёны и решил забрать наследство для молодых при её жизни. Тем самым он невольно спровоцировал её гибель. Когда родственники хоронят Матрёну, они плачут, скорее, по обязанности, чем от души, и думают только об окончательном разделе Матрёниного имущества.

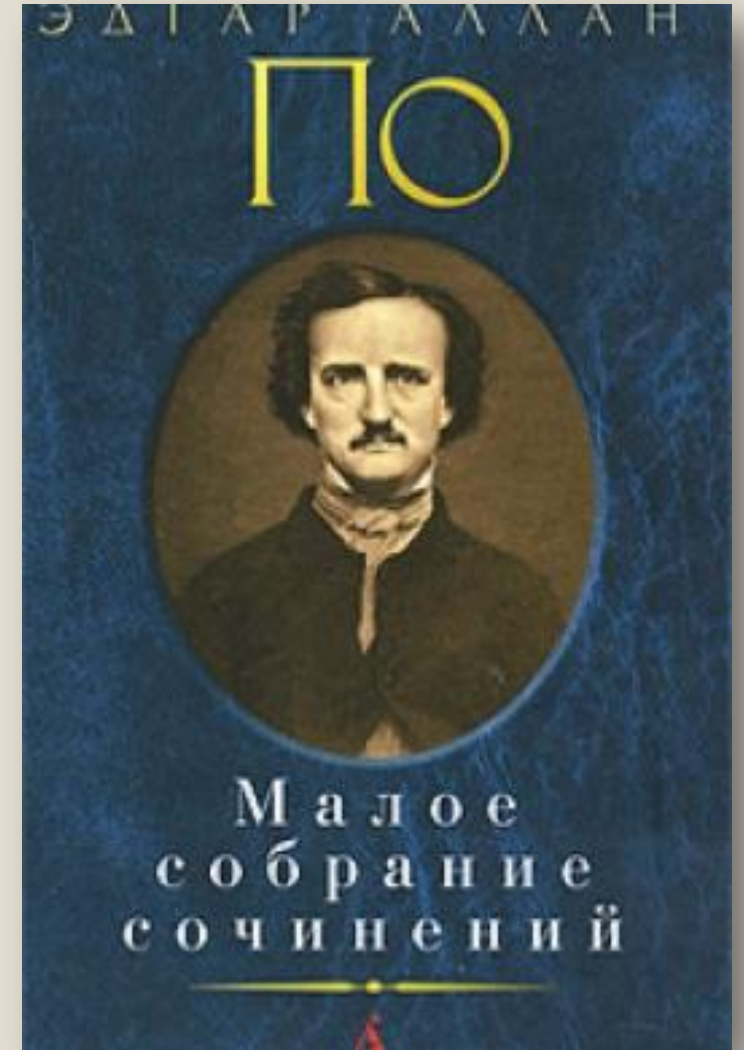
Эдгар Аллан По



Знаменитый американский писатель, поэт, литературный критик и редактор, является представителем американского романтизма. Наибольшую известность получил за свои «мрачные» рассказы. Создатель формы современного детектива. Родился 19 января 1809 г. в Бостоне в семье странствующих актёров. Очень рано стал сиротой: в 1810 г. исчез отец Эдгара, а ещё через два года умерла мать. Мальчика взяла на воспитание семья торговца из Ричмонда Дж. Аллана. В 1815—1820 гг. По жил в Англии, где воспитывался в закрытом пансионе. По возвращении в Америку учился в колледже. В 1826 г. он поступил в университет штата Виргиния, который через год пришлось бросить, так как приёмный отец наотрез отказался оплачивать карточные долги пасынка. В 1830 г. стал студентом военной академии в Уэст-Пойнте. Улучшение жизни позволило ему обзавестись семьёй — в 1836 г. Он женился на своей 14-летней кузине Вирджинии. Однако счастье продлилось всего 11 лет. Кончина жены от чахотки в 1847 г. стала для По страшным потрясением, от которого он уже не смог оправиться. Писатель впал в депрессию, пытался покончить с собой. Заглушая душевную боль, увлёкся спиртным. Умер 7 октября 1849 г. в Балтиморе.

Человек толпы

После некой болезни рассказчик сидит в кофейне в Лондоне. Очарованный толпой вне окна, он рассматривает, как различные люди ведут себя. Он уделяет время, чтобы категоризировать различные типы людей, которых он видит. Рассказчик сосредотачивается «на дряхлом старике лет шестидесяти пяти или семидесяти», у которого лицо имеет специфическую особенность, а тело «было невысокого роста, очень худое и на вид совсем дряхлое», носящий грязную, рваную одежду. Рассказчик мчится из кофейни, чтобы следовать за человеком издалека. Человек уходит от рассказчика через рынки и магазины, не покупая ничего, в более ужасную часть города. Это преследование длится в течение вечера и на следующий день. Наконец, опустошенный, рассказчик стоит перед человеком, который всё еще не замечает его. Рассказчик заключает, что человек — «прообраз и воплощение тягчайших преступлений», который не может остаться наедине с самим собой.



В смерти- жизнь

Повествование ведётся от первого лица. Автор, путешествуя по Апеннинам со своим слугой, уставший, терзаемый лихорадкой и раной, нанесённой ему разбойниками при неясных обстоятельствах, остаётся на ночлег в старом замке. Автор мучается бессонницей и, чтобы убить время, занимает себя тем, что разглядывает картины в отведённой ему комнате, сверяясь с найденным там же томиком их описаний и историй их создания. Неожиданно он замечает портрет молодой красивой женщины, на который сначала не обратил внимания, так как он стоял в тени за колонной. Картина производит на автора столь сильное впечатление, что он вынужден зажмуриться, чтобы разобраться в своих чувствах. Наконец, он понимает, что причина столь странной его реакции — в удивительной живости портрета. Заинтригованный, автор обращается к справочному томику. В книге автор находит легенду создания картины. Её написал художник, без остатка отдававший все силы искусству. Из-за этого его невеста была всегда обделена вниманием, но не роптала, а покорно подчинялась возлюбленному. Однажды художник решил написать её портрет. Он работал недели напролет, и всё это время его невеста терпеливо позировала ему. Портрет получался прекрасным, друзья художника в один голос говорили, что в нём он превзошел себя. Увлечённый работой, художник не замечал, что молодая женщина всё больше и больше чахла. Наконец, портрет был готов. Художник положил последний мазок, и воскликнул, довольный своей работой «Да, это сама жизнь!» Как только он произнес эти слова, последние силы покинули его прекрасную натурщицу и она упала замертво.

Маска Красной Смерти

История начинается в замке «счастливого, предприимчивого принца Просперо. Просперо и около тысячи царедворцев заперлись за высокими стенами этого замка, чтобы уберечь себя от Красной Смерти, страшной чумы с ужасными симптомами, которая свирепствует в стране. У жертв чумы наблюдались «острые боли», «внезапное головокружение» и кровавый пот. Как сообщается, чума убивала менее чем за полчаса. Просперо и царедворцам не было дела до страданий населения страны. Они решили переждать чуму в роскоши и безопасности за воротами, запертыми на крепкие засовы.

Однажды ночью Просперо устроил для своих гостей шумный бал-маскарад, который проходил в шести разноцветных залах замка. Каждая зала была украшена и обустроена в своём специфическом цвете — голубом, пурпурном, зелёном, оранжевом, белом и фиолетовом. Была ещё чёрная комната, однако она отличалась по декорации окон — они были не чёрные, а алые, «кровавого цвета». Из-за этого комната выглядела мрачно и в ней практически никто не хотел веселиться. В этой комнате располагались часы из чёрного дерева, которые каждый час начинали звонко и протяжно бить, вынуждая музыкантов остановить игру на инструментах, а гостей — танцевать. Лишь когда бой часов прекращался, веселье возобновлялось.

Когда должно было пробить двенадцать часов, Просперо и царедворцы заметили незнакомца, одетого в тёмное, испачканное кровью рубище, похожее на саван. Лицо незнакомца было закрыто маской, изображающей разлагающийся труп и симптомы Красной Смерти. Ужасно разозлившись, Просперо потребовал раскрыть личность незнакомца, чтобы впоследствии знать, кого он казнит через повешение. Гости же испугались и расступились, когда незнакомец начал уходить прочь от Просперо. Он прошел шесть зал и остановился возле последней, чёрной, залы. Просперо преследовал незнакомца с кинжалом. Когда незнакомец повернулся к нему лицом, Просперо остановился, громко закричал и упал замертво. Гости, увидев это, разозлись и накинулись на незнакомца, но потом в ужасе отпрянули, так как у того под саваном не оказалось физического тела. После гости начали умирать один за другим, пока не осталось никого/ Рассказ заканчивается фразой: «и мрак, и разорение, и Красная Смерть распространили на все свою безграничную власть».

Черный кот

Повествование ведётся от имени алкоголика, который под действием горячительных напитков не контролирует своё поведение и впадает в припадки безумного гнева. Его первой жертвой становится домашний питомец. Некоторое время он колеблется между раскаянием и упоением собственной порочностью. Наконец порочность побеждает, и рассказчик вешает беззащитного кота на дереве в саду. В ту же ночь необъяснимым образом загорается его дом: на единственной уцелевшей стене он находит силуэт повешенного кота.

Когда рассказчик начинает раскаиваться в своей жестокости, в таверне ему встречается очень похожий кот. Единственное отличие от первого кота в том, что у него на груди имеется белое пятно. Взяв его домой, рассказчик поначалу относится к коту дружелюбно, но длится это не долго. После обнаружения, на первое же утро, отсутствие у кота того же глаза, рассказчик старается избегать зверя, не причиняя тому боли. Со временем рассказчик замечает, что пятно на груди кота принимает форму виселицы. Кот всё сильнее привязывается к нему, но рассказчик наоборот пытается избегать его.

Во время посещения погреба кот попадает под ноги хозяина. Рассвирепев, тот заносит над ним топор, но его останавливает жена. В припадке бешенства, он опускает топор на её голову. Тело он замуровывает в стену погреба.

Через несколько дней, во время осмотра дома полицейскими ничто, казалось бы, не выдаёт его вины. В порыве самодовольства он хвалится качеством стен и стучит перед полицейскими по той стене, за которой погребена жена. В ответ раздается дикий вопль. Полицейские разбирают стену и находят за ней труп жены, а на её голове — мяукающего кота.

Чак Паланик



Современный американский писатель и фриланс-журналист. Известен как автор отмеченной множеством премий книги «Бойцовский клуб». Полное имя - Чарльз Майкл Паланик. Родился в феврале 1962 года в американском городке Паско, штат Вашингтон. Сын Кэрол и Фрэда Палаников, выросший в статическом фургоне в Бурбак, с его семьей. Позже его родители развелись и ему пришлось жить с бабушкой и дедушкой на их ранчо в восточном Вашингтоне. В 1986 году Паланик окончил школу журналистики при Орегонском Университете. Вскоре после этого он переехал в Портланд. Чак Паланик писал для местных газет, позже начал работать на "Фрэйджлинер" механиком. Продолжал работать там до тех пор, пока карьера писателя не забрала его. Помимо основной работы, он выполнял такую добровольную работу для приюта, как эскорт; он занимался транспортировкой смертельно-больных людей и возил их на встречи групп поддержки. Позже он перестал этим заниматься из-за смерти одного пациента. В 2009 году мать Паланика умерла от рака. Его знаменитые книги: «Бойцовский клуб», «Колыбельная», «Удушье»,

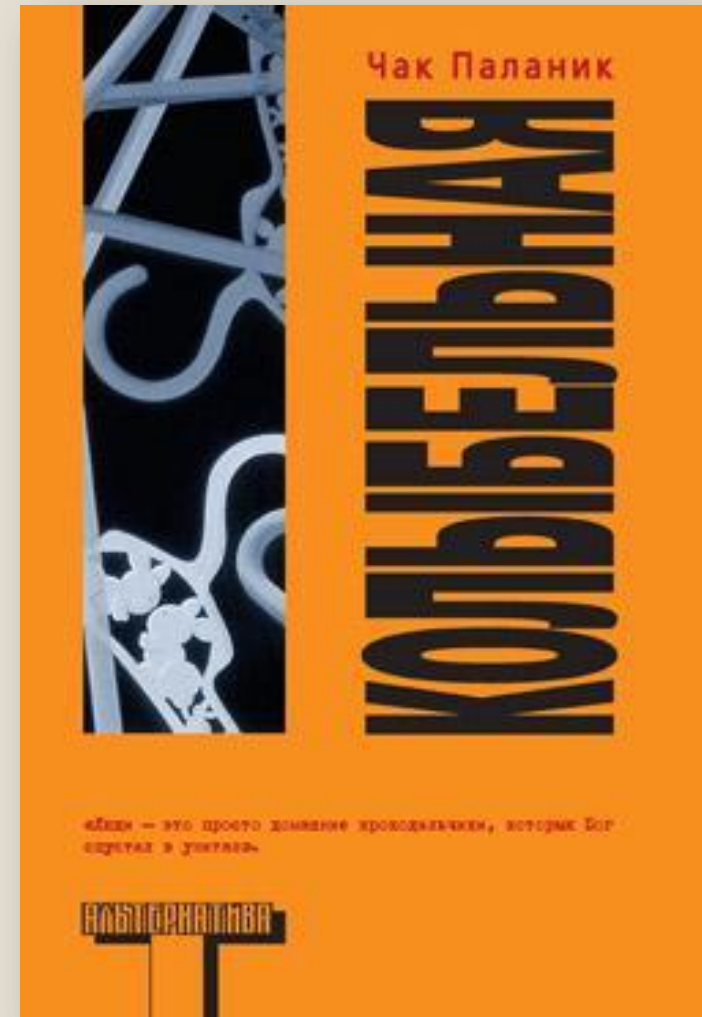
Колыбельная

... СВСМ. Синдром внезапной смерти младенцев. Каждый год семь тысяч детишек грудного возраста умирают без всякой видимой причины - просто засыпают и больше не просыпаются... Синдром "смерти в колыбельке"?

Или - смерть под "колыбельную"?

Под колыбельную, которую, как говорят, "в некоторых древних культурах пели детям во время голода и засухи. Или когда племя так разрасталось, что уже не могло прокормиться на своей земле".

Под колыбельную, которую пели изувеченным в битве и смертельно больным - всем, кому лучше было бы умереть. Тихо. Без боли. Без мучений...



«Мы живем в шаткой башне бессвязного
бормотания. В зыбкой реальности слов».

«То ли исполнилось древнеегипетское проклятие,
и какая-то мумия ожила и теперь убивает соседей,
то ли они смотрят фильм».

«Смех и музыка разъедают мысли».

Мариам Петросян



Армянская писательница и художница, пишущая на русском языке, автор романа «Дом, в котором...» и сказки «Сказка про собаку, которая умела летать».

Родилась в 1969 в городе Ереване. В 1988 закончила художественное училище по специальности «художник-оформитель».

Карьеру начала на студии «АрменФильм», где с 1989 работала в отделе мультипликации. Потом приехала в Москву, и два года работала на студии «Союзмультфильм». После чего в 1995 вернулась на «АрменФильм», где и работала до 2007.

Замужем за Арташесом Стамболцянном, двое сыновей — Сергей и Михаил.
Правнучка художника Мартirosa Сарьяна

«Дом, в котором...» — первая книга писательницы. С момента начала работы над ней в 1991 году, до публикации книги в 2009 прошло около 18 лет. О ней заговорили сразу после того как книга увидела свет и вскоре роман принёс автору «Русскую премию».

Дом, в котором...

На окраине города, среди стандартных новостроек, стоит Серый Дом, в котором живут Сфинкс, Слепой, Лорд, Табаки, Македонский, Черный и многие другие. Неизвестно, действительно ли Лорд происходит из благородного рода драконов, но вот Слепой - действительно незряч, а Сфинкс - мудр и загадочен. Табаки, конечно, не шакал, хотя и любит поживиться чужим добром. Для каждого в Доме есть своя кличка и каждый проживал в нем за один день столько, сколько в Наружности мы иногда не проживаем и за целую жизнь. Каждого Дом принимал или отвергал. Дом хранил уйму тайн, и банальные "скелеты в шкафах" - лишь самый понятный угол незримого мира, куда нет хода из Наружности, где перестают действовать привычные законы пространства-времени.

Дом - это нечто гораздо большее, чем просто интернат для детей, от которых отказались родители. Дом - это их отдельная вселенная.



«Сумерки — трещина
между мирами...»

«Никогда — это слишком долгое слово».

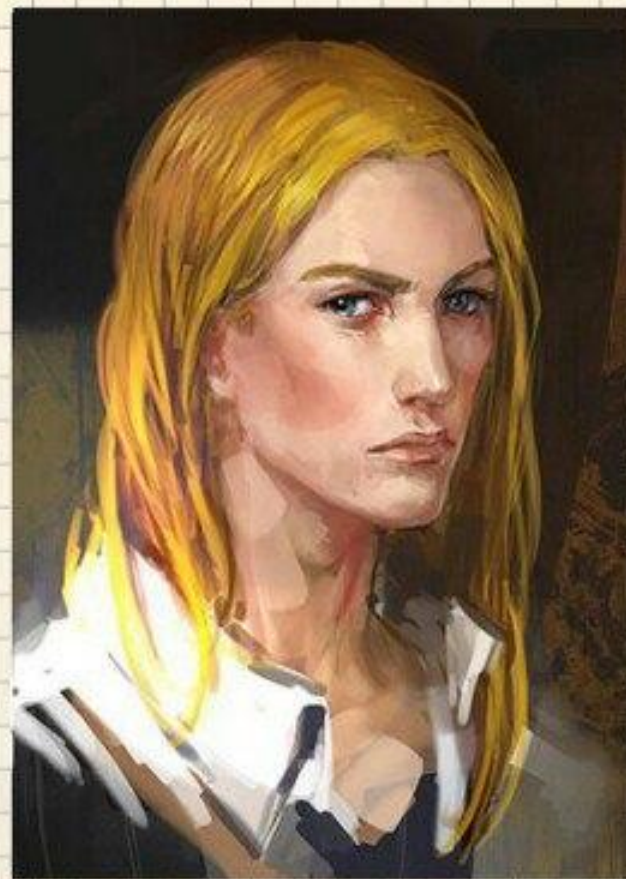
«Самая неприятная тишина там, где много людей молчат.
Вокруг нас разбросаны ответы на любые вопросы, надо только суметь
отыскать их».

«Слова, которые сказаны, что-то означают, даже если ты ничего не
имел в виду».

*основные персонажи

1. Слепой
2. Сфинкс
3. Курильщик
4. Шакал Табаки
5. Лорд
6. Черный
7. Лось
8. Р Первый
9. Македонский





ЛОРД

НЕЗЕМНАЯ КРАСОТА И
ОГОЛЕННЫЕ НЕРВЫ -
ТАКОВ ЛОРД, ДРАКОН
И ЭЛЬФИЙСКИЙ
ПРИНЦ В ОДНОМ
ФЛАКОНЕ. БОГ ЗНАЕТ,
КАК ЭТОТ ФЛАКОН
НЕ РАЗЛЕТЕЛСЯ
ВДРЕБЕЗГИ, ИБО
КОКТЕЙЛЬ ВЫШЕЛ
ЧРЕЗВЫЧАЙНО
ВЗРЫВООПАСНЫМ.
ОДНАКО И САМЫЙ
КРЕПКИЙ КОКТЕЙЛЬ

ВЫДЫХАЕТСЯ. ПАРА ПОПЫТОК САМОУБИЙСТВА,
НЕСКОЛЬКО ВЫБИТЫХ ЗУБОВ, ЭКСПЕРИМЕНТ С
НАРКОТИКАМИ, ПСИХУШКА - И ВОТ ПЕРЕД
НАМИ УЖЕ НЕСКОЛЬКО ИНОЙ ЛОРД:
ОБЧЕКРЫЖЕННЫЙ, ПОУТИХШИЙ, ВЛЮБЛЕННЫЙ -
ПРОСТО ДУШКА. ЧУТЬ МЕНЬШЕ ДРАКОНА, ЧУТЬ
БОЛЬШЕ ЭЛЬФА; ТАК И ДВИНУЛ В ЛЕСА, ГРИБЫ -
ТРАВЫ СОБИРАТЬ.



МАКЕДОНСКИЙ

ОЧЕНЬ
ХОЗЯЙСТВЕННЫЙ,
ТИХИЙ, БЕЗРОПОТНЫЙ
ЮНОША. ЛЮБИТ И
УМЕЕТ БЫТЬ
НЕЗАМЕТНЫМ, НО ПРИ
ЭТОМ СОВЕРШЕННО
НЕЗАМЕНИМ: ВАРИТ
КОФЕ, МОЕТ ПОЛЫ,
УСТРАНЯЕТ ПЫЛЬ,
ПРИ НЕОБХОДИМОСТИ
ПОДТИРАЕТ ЗА
СОСТАВНИКАМИ
СЛЕДЫ

ПИЩЕВАРИТЕЛЬНЫХ НЕУРЯДИЦ. И ВСЕ ЭТО ОН
ПРОДЕЛЫВАЕТ МОЛЧА. ПРОСТО АНГЕЛ, НЕ
ПРАВДА ЛИ?

ЕСТЬ ЧТО-ТО ЕЩЕ, ЧТО ВЫ ХОТЕЛИ БЫ УЗНАТЬ
ОБ АНГЕЛАХ, НО СТЕСНЯЛИСЬ СПРОСИТЬ? ТАК
ВОТ: ЛУЧШЕ НЕ СПРАШИВАЙТЕ. ЕСЛИ АНГЕЛА
ДОВЕСТИ, ТО ОН МОЖЕТ ОБЕРНУТЬСЯ
ОГНЕДЫШАЩИМ ДРАКОНОМ ИЛИ ЧЕРТ ЗНАЕТ
КЕМ ЕЩЕ. БЕРЕГИТЕ АНГЕЛОВ, ВЕДИТЕ СЕБЯ
ХОРОШО.



СЛЕПОЙ

ОН ДЕЙСТВИТЕЛЬНО СЛЕПОЙ. А ЕЩЕ ПЛЕВАЛ ОН НА ВСЕ С ВЫСОКОГО ДЕРЕВА. НЕ ПОТОМУ, ЧТО МНОГО ВРЕМЕНИ ПРОВОДИТ В ЛЕСУ В ОБЛИЧЬЕ ОБОРОТНЯ; ПРОСТО ЕМУ НА ВСЕ ПОЛОЖИТЬ. НА ТО, КАК ОН ВЫГЛЯДИТ, ЧТО ЕСТ И С КЕМ СПИТ. ЭМОЦИИ СЛЕПОЙ ОСОБО НЕ ПРОЯВЛЯЕТ,

ЛИШНИХ ТЕЛОДВИЖЕНИЙ НЕ СОВЕРШАЕТ, СТРАХА НЕ ИСПЫТЫВАЕТ. СЛЕПОЙ - ЭТО ДЗЕН. ДЗЕН ТАКОЙ ЖЕ ЧИСТЫЙ, НАСКОЛЬКО ГРЯЗНЫ ЕГО РУБАШКИ И ШТАНЫ. ПОТОМУ И УГОРАДИЛО ЕГО СТАТЬ ВОЖАКОМ В ЧЕТВЕРТОЙ И ХОЗЯИНОМ В ДОМЕ. ЧТО ПОРОЙ СНИЖАЕТ ЕГО УРОВЕНЬ ПОФИГИСТИЧНОСТИ: БОЛЬШАЯ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ, КАК-НИКАК. НО НЕ СТОИТ СЧИТАТЬ ЕГО ЧЕРСТВЫМ, АКИ СУХАРЬ. У НЕГО БЫЛ БОГ, У НЕГО ЕСТЬ ДРУГ. ЗА ПЕРВОГО ОН МОГ БЫ УБИТЬ, А ИЗ-ЗА ВТОРОГО РАЗБИЛ ОБ СТОЛ СВОЮ ЗРЯЧУЮ РУКУ.



РЫЖИЙ

МНОГОСТРАДАЛЬНЫЙ ВОЖАК ИСТЕРИЧНЫХ КРЫС. В НЕЖНОМ ВОЗРАСТЕ НЕ ВЫЛЕЗАЛ ИЗ ЛАЗАРЕТА, СЛЫЛ "НЕ ЖИЛЬЦОМ" И ПОТОМУ ЗВАЛСЯ СМЕРТЬЮ. ЗАТО ПОСЛЕ ОТЫГРАЛСЯ НА ВСЕ СТО ЗА НЕХОДЯЧЕЕ ДЕТСТВО. СВОДНИК И ОДИН ИЗ САМЫХ СЕКСУАЛЬНО

ОТВЕТСТВЕННЫХ ЖИТЕЛЕЙ ДОМА. ПРЕЗЕРВАТИВАМИ ГДЕ-ТО ЗАПАСАЕТСЯ В НЕИМОВЕРНЫХ КОЛИЧЕСТВАХ. РЫЖИЙ - ЭТО КЛОУНСКИЕ МАНЕРЫ, ОДЕЖДЫ ИГРИВЫХ РАСЦВЕТОВ И ОГРОМНЫЕ ОЧКИ С ЗЕЛЕНЫМИ СТЕКЛАМИ. НО ПОД ЯРКОЙ ОБОЛОЧКОЙ ПРЯЧЕТСЯ ТОТ, КТО СЛИШКОМ ХОРОШО ПОМНИТ СВОЮ СТАРУЮ КЛИЧКУ. У АНГЕЛА СМЕРТИ ПЕЧАЛЬНЫЕ ГЛАЗА, ОН ПРИХОДИТ К УМИРАЮЩИМ ВО СНАХ И ПОЧЕМУ-ТО НЕНАВИДИТ ПОЛИЭТИЛЕНОВЫЕ ПАКЕТЫ ФИРМЫ "ФЕНИКС".



ЧЕРНЫЙ

ОДНА ИЗ ПРИЧИН
СКВЕРНОГО ДЕТСТВА
СФИНКСА. ВПРОЧЕМ,
ЭТО БЫЛО ТАК ДАВНО,
ЧТО ПОЧТИ УЖЕ И
НЕПРАВДА. ЧЕРНЫЙ
ВЫРОС И
ОСТЕПЕНИЛСЯ,
ПОТОМУ ЧТО МНОГО
ЧИТАЛ И
САМОСОВЕРШЕНСТВО-
ВАЛСЯ. ОСОЗНАЛ, ЧТО
КУРИТЬ ВРЕДНО,
НАРКОТИКИ -

ДЕРЬМО, А СЛАБЫХ ОБИЖАТЬ НЕХОРОШО.
ГРУБАЯ МУЖСКАЯ СИЛА У НЕГО ПО-ПРЕЖНЕМУ
В ИЗБЫТКЕ, НО ПЕРВЫМ В ДРАКУ ОН, КАК
ПРАВИЛО, НЕ ВВЯЗЫВАЕТСЯ. РАЗВЕ ЧТО ВЫ
ЛИШИТЕ ЕГО САМООБЛАДАНИЯ, ОБИДЕВ ЕГО
ВООБРАЖАЕМУЮ СОБАКУ. В КОНЦЕ КОНЦОВ, У
САМОГО ПРОЖЖЕННОГО ФЛЕГМАТИКА ЕСТЬ
ТОЧКА КИПЕНИЯ.



СФИНКС

НЕСМОТРЯ НА
ПРОТЕЗЫ ОБЕИХ РУК,
НАЗВАТЬ ЕГО
ИНВАЛИДОМ МАЛО У
КОГО ЯЗЫК
ПОВЕРНЕТСЯ. ЕСЛИ
СЛЕПОГО УСЛОВНО
МОЖНО НАЗВАТЬ
ОТЦОМ ДЛЯ ЧАД
ДОМА, ТО СФИНКС,
БЕЗУСЛОВНО, ИХ МАТЬ.
СТРОГАЯ, НО
СПРАВЕДЛИВАЯ. У
НЕГО МНОГО

“ТРУДНЫХ” ДЕТЕЙ И ОБОСТРЕННОЕ ЧУВСТВО
ОТВЕТСТВЕННОСТИ. ПОЭТОМУ ВРЕМЯ ОТ
ВРЕМЕНИ МАМОЧКА НЕРВНИЧАЕТ И МОЖЕТ
НАДАВАТЬ НОГАМИ ПО МОРДЕ.
А В ЦЕЛОМ, СФИНКС - ДОБРАЯ ДУША,
ФИЛОСОФ И ГДЕ-ТО ДАЖЕ МЕЧТАТЕЛЬ.
ПРОСТО ДЕТСТВО У НЕГО БЫЛО ТЯЖЕЛОЕ.

Ренсом Риггз



Американский писатель и сценарист, известный благодаря своим книгам «Дом Станных Детей» и «Город Пустых. Побег из Дома странных детей», попавших в число бестселлеров The New York Times.

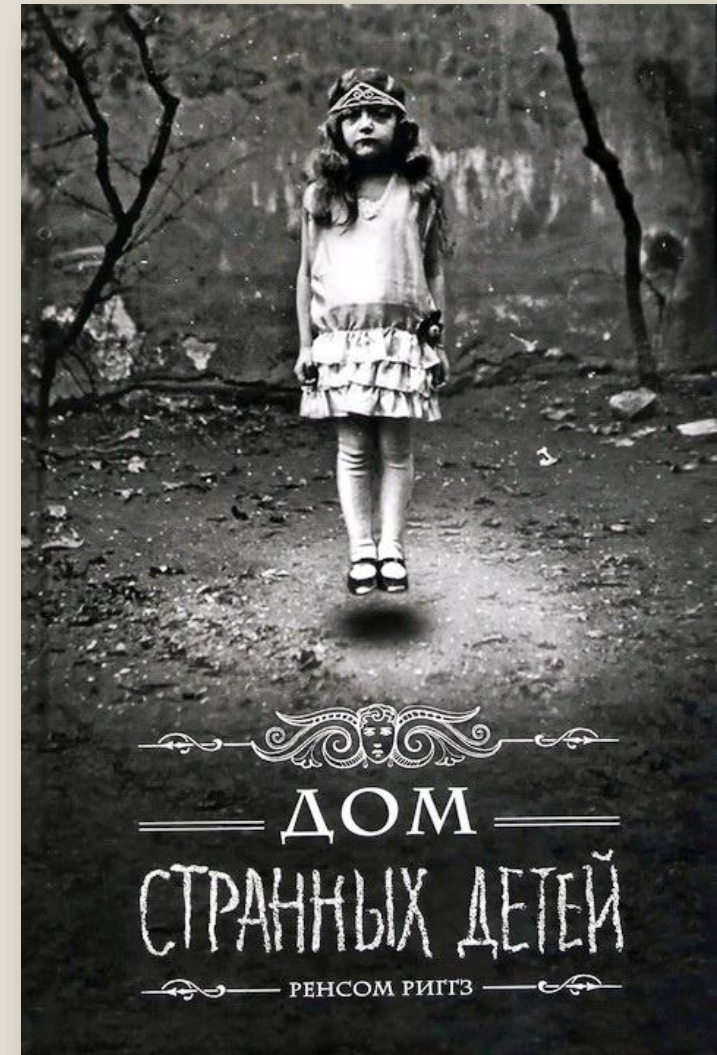
Рэнсом Риггс родился 26 ноября 1979 года на старинной ферме (которая существует уже около 200 лет) в штате Мэриленд. Его детские мечты о продолжении отцовского дела исчезли после того, как мальчик переехал во Флориду, где окончив школу для одарённых детей, и колледж, увлёкся кинематографом.

Ренсом Риггз прославился не только как талантливый режиссер, автор очень популярных ныне в интернете малометражных фильмов, но и один из наиболее популярных авторов нашего времени.

У автора странное хобби — он коллекционирует выисканные на блошиных рынках фотокарточки незнакомых людей, заснятых так, что в них чувствуется — стопроцентно чувствуется — нечто «странное». Поначалу он собирался всего лишь издать альбом этих зловещих снимков — однако редактор посоветовал ему придумать на основе этого материала историю. И у Риггса родилась задумка целого романа, проиллюстрированного странными фотографиями далёкого прошлого. Так был написан «Дом странных детей».

Дом странных детей

Шестнадцатилетний Джейкоб с детства привык к рассказам своего деда о его юности на далеком Уэльском острове, в приюте для странных детей: о чудовищах с тройными языками, о невидимом мальчике, о летающей девочке... Единственным побочным эффектом этих выдумок были ночные кошмары, мучившие подростка. Но однажды кошмар ворвался в его жизнь, убив деда наяву...



«Я надеюсь, ты не говоришь мне то, что я хочу услышать.»

«Мне никогда не понять 99% человечества...»

«Мы держимся за свои сказки до тех пор, пока цена веры в них не становится слишком высокой».

«Цена увлекательной судьбы была слишком высока, и я благодарил небо за свою обычную жизнь, в которой не было места чудесам, и которую я получил в дар, ничем не жертвуя».

A vintage pocket watch with a silver-toned case and a white face with black Arabic numerals is positioned in the lower-left foreground. The watch has a small seconds sub-dial at the 6 o'clock position and a dark leather strap. A metal chain is attached to the top of the watch and extends across the open pages of an antique book in the background. The book's pages are aged and yellowed, with some text visible in a foreign language. The entire scene is set against a dark, textured wooden surface.

Высказывания о книгах и чтении...

«Книга – корабли мысли, странствующие по волнам времени и бережно несущие свой груз от поколения к поколению» (Ф. Бэкон)

«Любите книгу, она облегчит вам жизнь, дружески поможет разобратся в пестрой и бурной путанице мыслей, чувств, событий, она научит вас уважать человека и самих себя, она окрыляет ум и сердце чувством любви к миру, к человеку»
(М. Горький)

«Книга, быть может, наиболее сложное и великое чудо из всех чудес, сотворенных человечеством на пути к счастью и могуществу будущего»
(М. Горький)

«Как из копеек составляются рубли, так и из крупинок прочитанного составляется знание»
(В.И. Даль)

«Книги делают человека лучше, а это одно из основных условий и даже основная, чуть ли не единственная цель искусства» (И. Гончаров)