

ВАСИЛИЙ АНДРЕЕВИЧ ЖУКОВСКИЙ

29 января (9 февраля) 1783 — 12 (24) апреля 1852



В.А. Жуковский. Худ. О. Кипренский

Его стихов пленительная сладость
Пройдет веков завистливую даль,
И, внемля им, вздохнет о славе младость,
Утешится безмолвная печаль
И резвая задумается радость.

А. С. Пушкин.
«К портрету Жуковского»

ДЕТСТВО



Дом Жуковского
в Мишенском



Мишенское. Рис. В. Жуковского



Спасо-Преображенский монастырь
в Белеве

Василий Андреевич Жуковский родился 29 января (11 февраля) 1783 года в селе Мишенском Белевского уезда Тульской губернии.

Отцом его был помещик Афанасий Иванович Бунин, а матерью — пленная турчанка Сальха, после крещения — Елизавета Дементьевна Турчанинова.

Мальчик избежал участия незаконнорожденного ребенка, так как по просьбе Бунина был усыновлен живущим «на хлебах» у Буиных Андреем Григорьевичем Жуковским. Ребенок жил в доме Буиных на правах воспитанника в ласке и любви, но постепенное осознание своего положения стало для него источником глубоких внутренних переживаний, отразившихся в его творчестве.

Жить нужно в соответствии с законом, чтобы не причинять боли родным и близким, — это установление стало жизненным девизом Жуковского.

И село Мишенское, и Белев — чудесные русские уголки, которые очень любил поэт. Четырнадцать церквей с колокольнями и два монастыря г. Белева определяли его прекрасный силуэт. Особенно живописно городок воспринимался с противоположного низкого берега Оки. Его panorama в утренние часы была необычайно красива — многочисленные купола сверкали на солнце. На закате же темные силуэты остроконечной застройки вырисовывались на пурпурном крае небосвода. Этот вид вдохновил В.А.Жуковского, и в своей элегии «Вечер» (1806 год) он писал:

Уж вечер. Облаков
померкли края,
Последний луч зари
на башнях умирает,
Последняя в реке блестящая струя
С потухшим небом угасает.

«КОЛУМБ РОМАНТИЗМА» БАЛЛАДА «ЛЮДМИЛА» (1808)



«Что ни говори, — писал Александр Пушкин Кондратию Рылееву 25 января 1825 года, — Жуковский имел решительное влияние на дух нашей словесности, к тому же переводный слог его останется всегда образцовым».

Колумбом, открывшим «Америку романтизма», назвал Жуковского Белинский.

Василий Андреевич Жуковский стал основоположником этого нового тогда в России литературного течения, пришедшего к нам из Западной Европы. В романтических произведениях кипят сильные страсти, живут необыкновенные герои, присутствуют экзотические обстоятельства, волнения.

Особое значение для становления русского романтизма имели баллады Жуковского.

«Это было время, — писал Белинский, — когда «Людмила» Жуковского доставляла какое-то сладостно-страшное удовольствие, и чем больше ужасала, тем с большей страстью читали ее». По словам критика, общество почувствовало «новый дух творчества».

Баллада была вольным переложением баллады «Ленора» немецкого поэта Готфрида Августа Бюргера. Поэт существенно отступил от подлинника: изменил размер, перенес действие в Русь XVI—XVII веков и приурочил его ко времени Ливонской войны, придал балладе национальный русский колорит, использовав народно-поэтические выражения (борзый конь, ветер буйный и другие) и славянские понятия (рать славян, дружина, терем). Благодаря этому «Людмила» стала первой русской балладой, выходившей с примечанием: «подражание бюргеровской «Леноре».

Мрачные и суровые образы Бюргера Жуковский обработал в сентиментально-романтическом духе. Русская читающая публика встретила балладу восторженно, приветствуя первый опыт русской баллады.

«Светит месяц, дол сребрится;
Мертвый с девицею мчится;
Путь к их келье гробовой.
Страшно ль, девица, со мной?» —
«Что до мертвых? что до гроба?
Мертвых дом — земли утроба». —
«Конь, мой конь, бежит песок;
Чую ранний ветерок;
Конь мой, конь, быстрее мчися;
Звезды утренни зажглися,
Месяц в облаке потух».



«СВЕТЛНА» (1812)

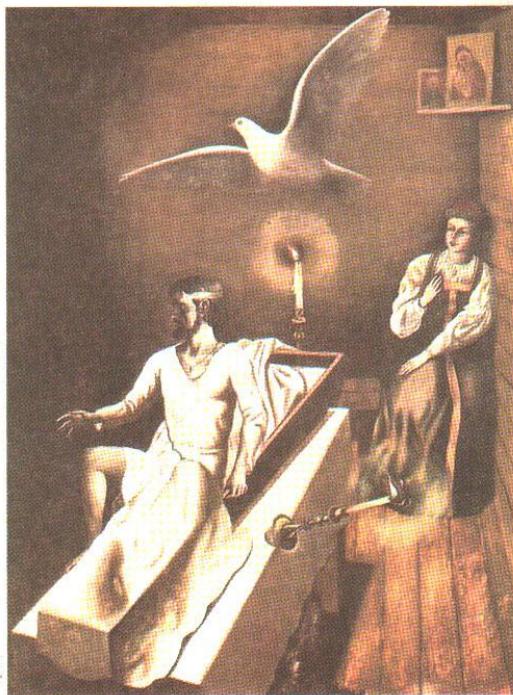
Баллада «Светлана» — самое светлое произведение В. А. Жуковского. Оно посвящается племяннице поэта, Александре Андреевне Протасовой, и написано в качестве подарка ей на свадьбу. Радостная, оптимистическая «Светлана» — противопоставление «страшной» «Людмиле».

Легкое, ритмичное, чуть-чуть волшебное действие переносит нас в царство сна, но пробуждение светло и радостно. Дело происходит в «Крещенский вечерок», а в это время, как всем известно, могут произойти всякие чудеса.

Улыбнись, моя краса,
На мою балладу;
В ней большие чудеса,
Очень мало складу.
Взором счастливый твоим,
Не хочу и славы;
Слава — нас учили — дым;
Свет — судья лукавый.
Вот баллады толк моей:
«Лучший друг нам в жизни сей —
Вера в Провиденье.
Благ Зиждителя Закон:
Здесь несчастье — лживый сон;
Счастье — пробужденье».

Баллада не раз упоминается в произведениях Пушкина. Свою любимую героиню Татьяну Пушкин сравнивает со Светланой:

«Скажи: которая Татьяна?»
— Да та, которая грустна
И молчалива, как Светлана,
Вошла и села у окна.



A. Кошкин. Светлана



K. Брюллов.
Гадающая Светлана

МАША ПРОТАСОВА И ВАСИЛИЙ ЖУКОВСКИЙ

Молодой Василий Жуковский был приглашен своей сестрой по отцу, Екатериной Афанасьевной Протасовой, быть наставником и домашним учителем своих племянниц — Маши и Саши Протасовых.

Жуковский с увлечением отдавался занятиям с милыми и умными девочками.

А позже Жуковский и Маша поняли, что сильно, на всю жизнь полюбили друг друга.

Они не были близкими родственниками и могли бы пожениться, но Е. А. Протасова решительно воспротивилась этому браку.

Жуковский изо всех сил боролся за свое счастье, но надежды не было.

«Сердце поет, когда подумаешь, чего и для чего меня лишили», — пишет он.

Маша признается в письме двоюродной сестре: «Когда мне случится без ума грустно, то я заберусь в свою горницу и скажу громко: Жуковский! И всегда станет легче».

Дни любви, когда одною
Мир для нас прекрасен был,
ах! Тогда сквозь покрывало
Неземным казался он...

Снят покров; любви не стало;

Жизнь пуста, и счастье — сон.

«Таинственный посетитель». 1824

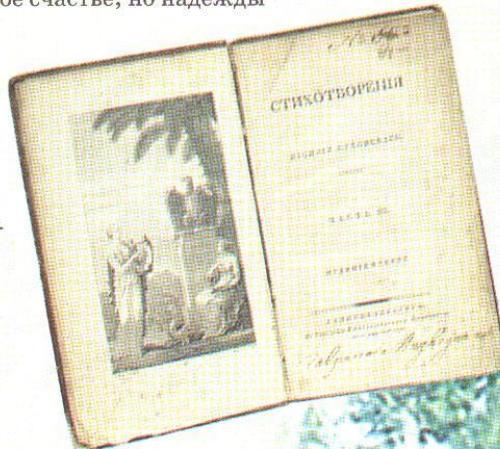
Маша Протасова вышла замуж за хорошего и любящего её человека — доктора Мойера, но любовь к Жуковскому сохранила на всю жизнь. Она рано умерла. Жуковский тяжело переживал эту потерю. Одно из его стихотворений — всего лишь четверостишие — проникновенное, глубокое по мысли — говорит о благодарности судьбе за встречу с хорошими, милыми и талантливыми людьми.

О милых спутниках, которые наш свет
Своим сопутствием для нас животворили,
Не говори с тоской — их нет,
Но с благодарностию — были.

Не кори судьбу за то, что близкие рано ушли из жизни, но благодари за то, что они были рядом с тобой и любили тебя.



Дом Маши Протасовой



«ПЕВЕЦ ВО СТАНЕ РУССКИХ ВОИНОВ» 1812

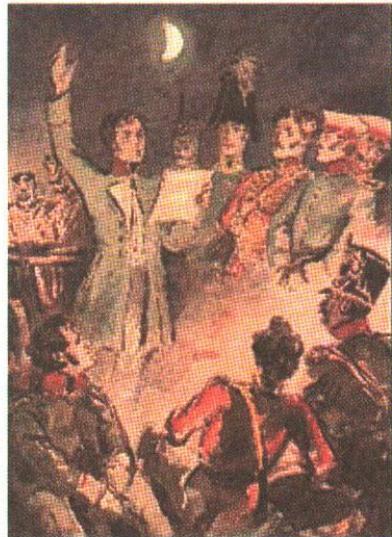
Василий Андреевич Жуковский участвовал в Отечественной войне 1812 года, сражаясь в рядах московских партизан-добровольцев вместе с Вяземским, Грибоедовым, Лажечниковым. Он был зачислен поручиком Первого пехотного полка Московского ополчения, принимал участие в Бородинской битве и в сражении под Красным; работал в походной типографии своего друга и однокашника, профессора Дерптского университета Андрея Кайсарова.

Знаменитое стихотворение «Певец во стане русских воинов» (сентябрь — начало (до 6) октября 1812) — о героях Отечественной войны. Жуковский упоминает здесь очень многих бесстрашных её участников, а также воинов былых времен. И Кутузов, и Багратион, и Давыдов, и Фигнер, и Кайсаров, и Раевский, и Милорадович, и многие, многие другие — персонажи этого замечательного стихотворения, положенного на музыку Дмитрием Бортнянским.

Доселе тихим лишь полям
Моя играла лира...
Вдруг жребий выпал: к знаменам!
Прости, и сладость мира,
И отчий край, и круг друзей,
И труд уединенный,
И всё... я там, где стук мечей,
Где ужасы военны.

А вот исторически точные слова о Наполеоне Бонапарте:

Злодей! он лестью приманил
К Москве свои дружины;
Он низким миром нам грозил
С Кремлевских вершины.
«Пойду по стогнам с торжеством!
Пойду... и всё восплещет!
И в прах падут с своим царем!..»
Пришел... и сам трепещет;
Подвигло мщенье Москву:
Вспылала пред врагами
И грянулась на их главу
Губящими стенами.



«Певец во стане русских воинов».
Худ. Н.В. Кузмин. 1943

ПЕВЕЦ
во стане русских Воинов
песни изданы
В. Жуковского
Музыка Адриана Д. Бортнянского.



ЖУКОВСКИЙ И АЛЕКСАНДР II



В 1826 году Василий Андреевич Жуковский был приглашен работать в качестве наставника наследника престола Великого князя Александра Николаевича — будущего царя Александра II.

Жуковский отнесся к своей миссии воспитателя престолонаследника со всей серьезностью. Взяв за основу систему образования выдающегося швейцарского педагога Песталоцци, Жуковский разработал «План учения» для Великого князя. Ведь на нем лежала ответственность за воспитание будущего императора, формирование его мировоззрения, постижение им «науки царствовать». Для этого Жуковский создал специальный свод наставлений: «Люби и распространяй просвещение: оно — сильнейшая подпора благонамеренной власти; народ без просвещения есть народ без достоинства. Люби свободу, то есть правосудие. Владычество не силой, а порядком: истинное могущество государя не в числе его воинов, а в благоденствии народа. Уважай народ свой: тогда он сделается достойным уважения». С малых лет прививая наследнику такой высокий кодекс чести, Жуковский воспитал не только царя, но и человека, уничтожившего рабство в России.

СКАЗКИ ВАСИЛИЯ АНДРЕЕВИЧА ЖУКОВСКОГО

«Надобно, чтобы в детской сказке... все было нравственно чисто, чтобы она своими сценами представляла воображению одни светлые образы, чтобы эти образы никакого дурного, ненравственного впечатления после себя не оставляли».

В.А. ЖУКОВСКИЙ

Название своей первой сказке поэт дал в духе старинных русских сказаний: "Сказка о царе Беренде, о сыне его Иване-царевиче, о хитростях Кощея Бессмертного и о премудрости Марьи-царевны, Кощеевой дочери" (1831).

Царь Берендей поехал оглядеть свое царство и долго не был дома:

«Девятый был месяц в исходе, когда он,
К царской столице своей подъезжая, на поле чистом
В знойный день отдохнуть рассудил; разбили палатку;
Душно стало царю под палаткой, и смерть захотелось
Выпить студеной воды. Но поле было безводно...
<...> Поехал и видит колодезь. Поспешно
Спрянув с коня, заглянул он в него: он полон водою
Вплоть до самых краев; золотой на поверхности ковшик
Плавает. Царь Берендей поспешил за ковшик — не тут-то
Было: ковшик прочь от руки. За янтарную ручку
Царь с нетерпением то правой рукою, то левой хватает
Ковшик; но ручка, проворно виляя и вправо и влево,
Только что дразнит царя и никак не дается».

Напился царь Берендей без ковшика, а поднять голову не может:

«... Кто-то
Царскую бороду держит. Упершись в ограду колодца,
Силится он оторваться, трясет, вертит головою —
Держат его, да и только. «Кто там? пустите!» — кричит он.
Нет ответа; лишь страшная смотрит со дна образина:
Два огромные глаза горят, как два изумруда;
Рот разинутый чудным смеется...» <...>
«Не трудися, царь, понапрасну;
Я тебя не пущу. Если же хочешь на волю,
Дай мне то, что есть у тебя и чего ты не знаешь».
Царь подумал: «Чего ж я не знаю? Я, кажется, знаю
Все!» И он отвечал образине: «Изволь, я согласен».

Так и обещал Берендей отдать своего сына, который родился, пока царь ездил по своему царству.

В сказках много приключений, превращений, умных и добрых персонажей, есть и злые силы, но добро всегда торжествует.

Интересны и познавательны «Сказка об Иване-царевиче и сером волке» (1845), «Повесть об Иосифе Прекрасном» (1845), «Ундина» (1833-1836) и другие произведения. Три небольших стихотворения «Птичка», «Котик и козлик», «Жаворонок», написанные для малышей, отличаются теплотой, нежностью, изысканной поэтичностью.

