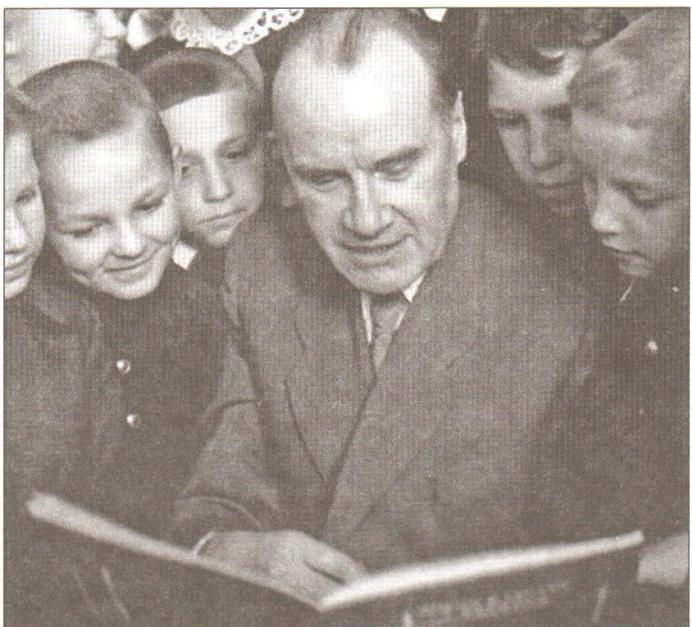


# НИКОЛАЙ НИКОЛАЕВИЧ НОСОВ

10 (23) НОЯБРЯ 1908 — 6 ИЮЛЯ 1976



«Какой бы из носовских рассказов мы ни начали читать, сразу же, с первой страницы испытываем радость. Чем дальше читаем, тем веселее делается. То улыбаемся, то смеёмся, то хохочем — да так, что, наверное, в соседней комнате слышно».

ВЛ. РАЗУМНЕВИЧ

«...Все герои Носова как живые, а их фантазия, их поступки и даже проделки учат читателей добру, благородству».

С.В. МИХАЛКОВ



# «ЧЕГО ТОЛЬКО Я НЕ УСПЕВАЛ ТОГДА!»

Николай Носов родился 23 ноября 1908 года в Киеве, но детство его прошло в небольшом городке Ирпень, расположенным в 27 км от Киева на реке Ирпень. Отец — актёр эстрады, певец, мать — рукодельница и певунья, тонкая, чуткая натура — воспитывали четверых детей: сыновей Петра, Николая, Бориса и дочь Ларису. Учился Николай в Киеве в гимназии Стельмашенко, которая после революции 1917 года была преобразована сначала в Девятую гимназию, затем в трудовую школу-семилетку. О своём детстве Носов писал: «Чего только я не успевал тогда! Ходил в публичную библиотеку. Читал там книжки. И нужные, и ненужные... Играли в шахматы. Да как играл! Так что кричал во сне... Пел в школьном хоре... Играли в оркестре (скрипка, мандолина, гитара)... Вместе со своим двоюродным братом Шурой Тихоновым и Серёжей Васильевским выпускал ежемесячный иллюстрированный журнал «Икс».



Отец писателя  
Николай Петрович  
и мать Варвара  
Петровна (1905 г.)

Кока Носов



Гимназия  
Стельмашенко

Река Ирпень



# ПУТЬ В ЛИТЕРАТУРУ



Николай Носов с сыном Петром



Николай Носов (на олене)  
с братом Петром. 1910—1911 гг.

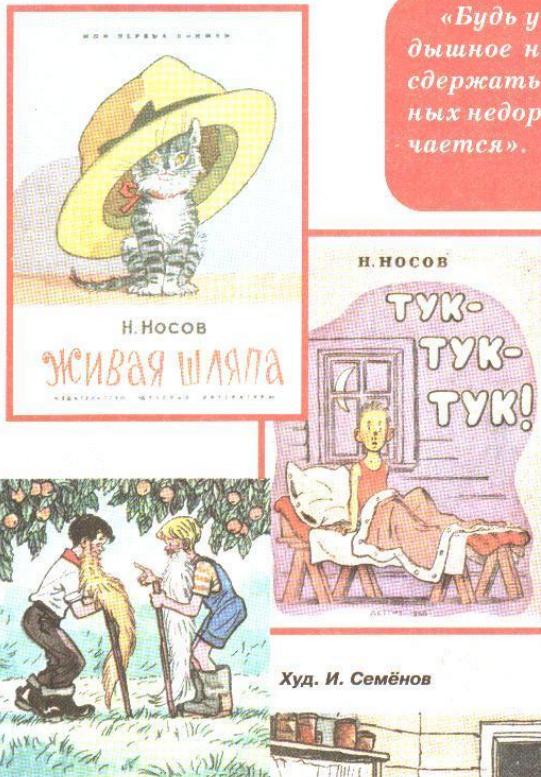
«Постепенно я понял, что сочинять для детей — наилучшая работа. Она требует очень много знаний, и не только литературных, ещё больше психологии детей. Главное — любви к ним. И уважения. Я понял, когда у меня родился сын, что к детям нужно относиться с самым большим и очень тёплым уважением».

Николай НОСОВ

Прежде чем стать писателем, Николай Носов работал в цементной артели, на кирпичном заводе, увлекался химией и хотел поступить на химический факультет Киевского Политехнического института. Затем его привлек к себе новый в то время вид искусства — кино. В 1927 году Николай Носов поступил в Киевский художественный институт, здесь учился и его брат Пётр. Через два года братья переехали в Московский институт кинематографии. После окончания работали на студии «Мосфильм»: Пётр — художником, Николай — режиссёром. В кино Николай Николаевич проработал до 1951 года как постановщик мультильмов, научных и учебных фильмов. В годы Великой Отечественной войныставил военно-технические фильмы для армии. За эту работу он был награждён орденом Красной Звезды. Писать Николай Носов начал по той же причине, что и многие другие писатели, — сначала просто рассказывал истории своему маленькому сынишке Пете. А потом один из рассказов он отнёс в журнал, где рассказ и напечатали.



# «ЗАТЕЙНИКИ» и «ФАНТАЗЁРЫ»



«Будь у читателя из рук вон плохое, никудышное настроение, то и ему, пожалуй, не сдержать улыбки — столько каверз и комичных недоразумений с книжными героями случается».

Вл. РАЗУМНЕВИЧ

Первый рассказ Н. Носова «Затейники» был напечатан в журнале «Мурзилка» в 1938 году. А первая тоненькая книжечка «Тук-тук-тук» появилась в 1945 году. Потом были рассказы «Огурцы», «Живая шляпа», «Ступеньки», «Заплатка», «Фантазёры» и многие другие.

Во многих рассказах Н. Носова действуют мальчишки Миша и Коля. Всем ребятам известен веселый рассказ «Мишкина каша». Мишке и Коле никак не удается сварить обычновенную пшеничную кашу. Она пыхтит и «лезет из кастрюли».

«Мишка, что это? Почему каша лезет?» «Мишка схватил ложку и стал кашу обратно в кастрюлю впихивать. Мял её, мял, а она будто пухнет в кастрюле, так и вываливается наружу.

— Не знаю, — говорит Мишка, — с чего это она вылезать вздумала? Может быть, готова уже?».

Мальчишки в рассказах Носова учатся многому из того, что нужно уметь делать в жизни: варить кашу, жарить пескарей, выпальывать сорняки, а главное — крепко и верно дружить.



# ВЕСЁЛЫЕ ИСТОРИИ В ШКОЛЕ И ДОМА

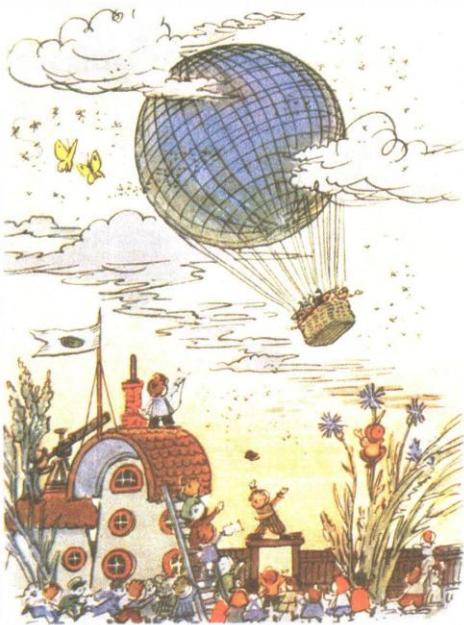


В конце 40-х — начале 50-х годов Носов пишет ряд повестей о школьной жизни: «Весёлая семейка» (1949), «Дневник Коли Синицына» (1950), «Витя Малеев в школе и дома» (1952). За последнюю повесть Носов был награждён Государственной премией СССР.

Эти повести можно назвать школьными, так как написаны они от имени школьников — симпатичных весёлых мальчишек.

Автор так заразительно рассказывает об их увлекательных занятиях, что многим из читателей тоже захочется построить инкубатор («Весёлая семейка»), заняться пчеловодством («Дневник Коли Синицына») или «начать жизнь сначала», поборов свою неорганизованность и лень, всерьёз взяться за учёбу («Витя Малеев в школе и дома»).

# ВОЛШЕБНЫЙ МИР КОРОТЫШЕК



*Приключения Незнайки и его друзей.*  
Рисунок А. Лаптева

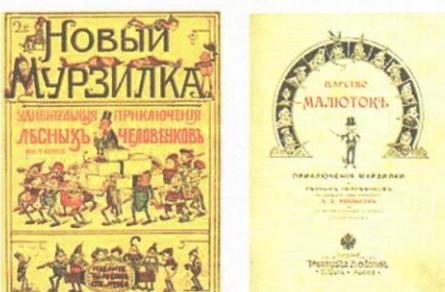


*Незнайка.*  
Рисунок  
А. Лаптева

В 1954 году писатель начал выпускать цикл историй, происходящих в сказочной стране и объединённых одним героем — Незнайкой. По жанру «Приключения Незнайки и его друзей» — роман-сказка, и вместе с тем это произведение юмористическое. Замысел романа-сказки возник у писателя после знакомства с популярными в начале XX века книгами А. Хвольсон «Царство Малюток. Приключения Мурзилки и лесных человечков» (1898) и П. Кокса «Новый Мурзилка. Удивительные приключения лесных человечков» (1913).

Воплощение замысла оказалось самостоятельным, необычным и весёлым. В отличие от гномов из старинных сказок, малыши и малышки — современный образованный народ и они поразительно похожи на своих маленьких читателей.

Позже вышли ещё две сказки про Незнайку: «Незнайка в Солнечном городе» (1958) и «Незнайка на Луне» (1964–65). За сказку-трилогию про Незнайку Н.Н. Носов был награждён Государственной премией РСФСР. Но, пожалуй, самая высокая оценка труда писателя — это то, что говорят маленькие читатели: «Когда читаешь книжку про Незнайку, кажется, будто самучаствуешь во всех событиях».





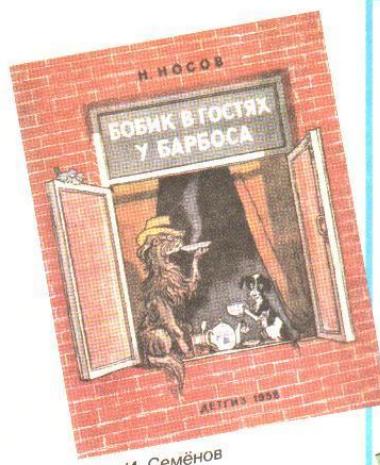
# ХОРОВОД ПРИКЛЮЧЕНИЙ В КАРТИНКАХ



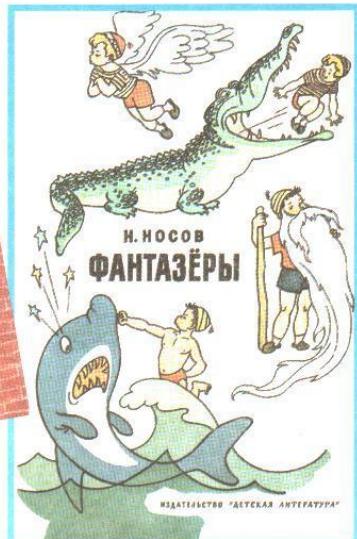
Рис. А. Лаптева «Незнайка читает»



Рис. А. Лаптева «Незнайка думает»



Худ. И. Семёнов



Худ. Г. Вальк

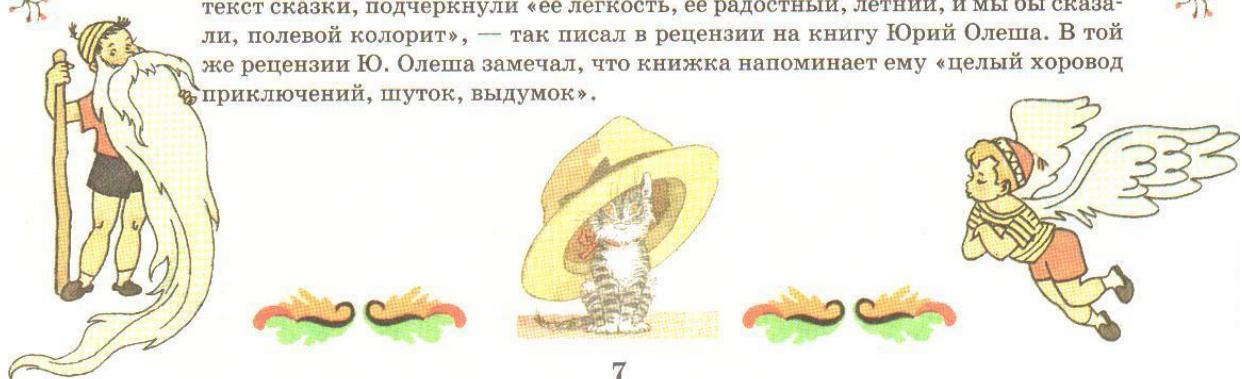


«Витя Малеев в школе и дома». Худ. В. Чижиков

Книги Николая Носова иллюстрировали многие чудесные художники: А. Каневский, И. Семенов, Г. Юдин, В. Лосин, Д. Бисти, Г. Вальк, В. Чижиков и др.

Первым иллюстратором сказок о Незнайке стал художник Алексей Лаптев. Именно он придумал графический образ Незнайки и всех его друзей. Алексей Лаптев иллюстрировал две первые части сказки, третья часть о приключениях Незнайки на Луне вышла уже после смерти Лаптева, её иллюстрировал, продолжив традиции Лаптева, такой же замечательный художник Генрих Вальк.

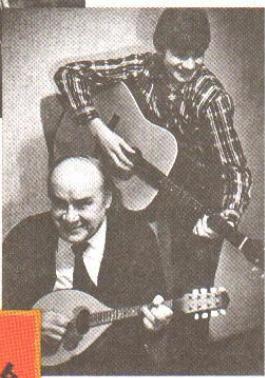
Рисунки Лаптева, выполненные пером и акварелью, удачно дополнили текст сказки, подчеркнули «её лёгкость, её радостный, летний, и мы бы сказали, полевой колорит», — так писал в рецензии на книгу Юрий Олеша. В той же рецензии Ю. Олеша замечал, что книжка напоминает ему «целый хоровод приключений, шуток, выдумок».



# «ТАЙНА ДЕТСТВА», ИЛИ «НЕДЕТСКИЕ КНИГИ ДЕТСКОГО ПИСАТЕЛЯ»



Н. Носов  
с внуком  
Игорем  
(1963 г.)



Н. Носов  
с внуком  
Игорем  
(1974 г.)



В творческом наследии Николая Носова есть две книги, адресованные взрослому читателю. Правда, читатели юные их также быстро заметили и полюбили. Это «Повесть о моём друге Игоре» и автобиографическая повесть «Тайна на дне колодца». «Повесть о моём друге Игоре» — о внukе писателя — вышла отдельной книгой в 1972 году. «Повесть о моём друге Игоре» каждой страницей напоминает взрослым: будьте вежливы и заботливы по отношению к детям, не забывайте, что ребёнок замечает всё вокруг, и потому своим личным примером стремитесь поддержать и развить в нём всё благородное и чистое», — писал Владимир Разумневич.

«Тайна на дне колодца» вышла отдельной книгой уже после смерти писателя, в 1978 году. Повесть автобиографическая, и, читая её, понимаешь, почему персонажи Носова — люди очень деятельные, талантливые. Они все время что-то мастерят, чем-то увлечены. Ведь, оказывается, сам Коля Носов постоянно был увлечен то игрой на скрипке, гитаре или мандолине, то фотографией, то кинематографом, то всерьез заинтересовался химией.

А когда гимназист Носов настолько отстал в школе, что ничего уже не понимал на уроках математики, *сам* взялся за теорию алгебры, внимательно проштудировал учебники Киселева и догнал ровесников. Человек всё может сделать и всего может добиться, если он действительно чего-то хочет.

В предисловии к книге Макс Бременер отмечал: «Повесть Носова совершенно оригинальна и в то же время заставляет вспомнить о той традиции русской реалистической прозы, в какой написаны, например, знаменитые «Детство Тёмы» и «Гимназисты» Н. Гарина-Михайловского.