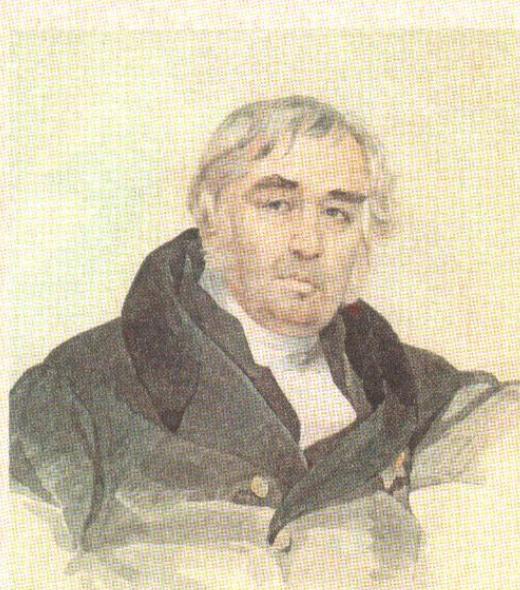


ИВАН АНДРЕЕВИЧ КРЫЛОВ

2 (13) февраля 1769 — 9 (21) ноября 1844



Художник К.П. Брюллов. Конец 1830-х.

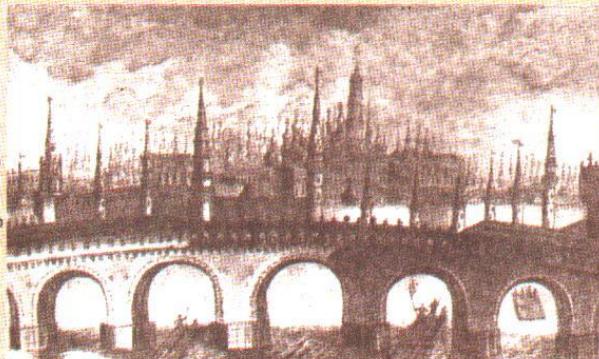


Забавой он людей исправил,
Сметая с них пороков пыль,
Он баснями себя прославил,
И слава эта — наша быль.
И не забудут этой были,
Пока по-русски говорят:
Её давно мы затвердили,
Её и внуки затвердят.

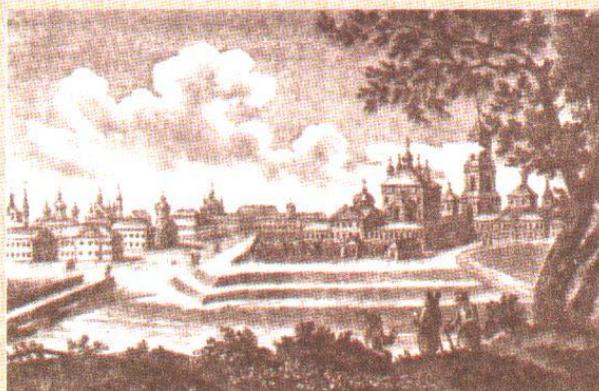
П.А. ВЯЗЕМСКИЙ



ДЕТСТВО



Москва. Вид на Кремль». Гравюра по рис. М. Махеева. 1773 г.



Тверь. Общий вид. Гравюра М. Дамам-Демортрё. Конец XVIII в.



Тверской магистрат — место работы Ивана Крылова

Иван Андреевич Крылов родился в Москве 2 (13) февраля 1769 года. Отец Ивана Андреевича, Андрей Прохорович Крылов, бедный армейский офицер, по долгу службы часто переезжал с места на место. За Андреем Прохоровичем следовала жена Мария Алексеевна, деля с супругом все тяготы армейской жизни. Семья жила одно время в Астрахани, потом в Оренбурге. В 1775 году капитан А.П. Крылов вышел в отставку и поселился в Твери.

Жизнь не баловала Ваню Крылова. В 1778 году умер отец, семья осталась совершенно необеспеченной. Крылову пришлось поступить на должность подканцеляриста в Тверской губернский магистрат. На его плечи легла забота о матери и младшем брате Лёвушке, который с этого времени стал называть его «братцем-тятенькой».

Иван Крылов не смог получить в детстве хорошего образования, но благодаря незаурядным способностям, жажде знаний, увлечению чтением, самообразованию стал одним из самых просвещённых, самых образованных, самых эрудированных людей своего времени: прекрасно знал литературу, математику, играл на музыкальных инструментах.

ИВАН АНДРЕЕВИЧ КРЫЛОВ — ДРАМАТУРГ

Театр... есть училище нравов, зеркало страстей, суд заблуждений и игра разума....

«Почта духов», письмо 44. 1789.



Заглавный лист и страницы рукописи
«Кофейница»



Урок дочкам. Рис. Г. Веселова

Въ первый разъ по возобновленію: **УРОКЪ ДОЧКАМЪ,**

Комедія въ одномъ дѣйствіи, соч. И. А. Крылова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Белькаровъ, дворянинъ	Г-нъ Третьяковъ.
Фекла { его дочери	Г-жа Самойлова ж.
Лукерья	Г-жа Асенкова ж.
Даша, ихъ горнишная	Г-жа Азаревичева.
Василиса, няня	Г-жа Перхурова.
Лиза, девушка	Г-жа Горина (восп.).
Семенъ, слуга	Г-нъ Максимовъ.
Сидорка, деревенской канторщикъ	Г-нъ Мартыновъ.
Слуга	Г-нъ Воротниковъ ж.

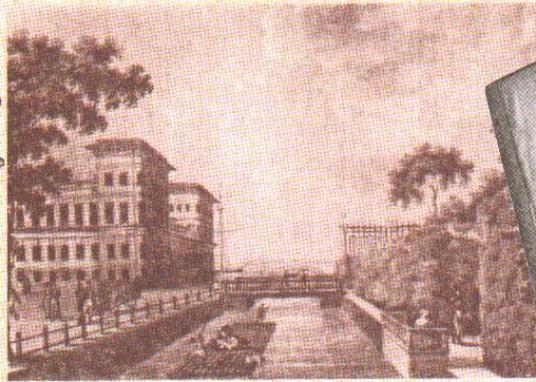
Афиша комедии «Урок дочкам»

Свои первые литературные произведения И.А. Крылов начал создавать ещё в Твери. Первым дошедшем до нас сочинением Крылова была комическая опера «Кофейница».

«Кофейница» посвящена теме помещичьего быта и крепостничества, и сам Крылов отзывался о ней так: «... нравы эпохи верны: я списывал их с натуры». Молодые крепостные крестьяне Пётр и Анюта любят друг друга и собираются жениться. К Анюте прежде сватался приказчик. Обиженный отказом, он решает погубить жениха, для чего крадёт у барыни дюжину серебряных ложек. А когда барыня советуется с ним, как найти вора, рекомендует пригласить кофегадалку (гадающую на кофейной гуще), а с той договаривается, чтобы она указала на Петра. За услугу расплачивается частью украшенных ложек. Но, увлекшись дележом, приказчик и кофейница не замечают, как входит барыня. Становится ясно, кто вор. Справедливость торжествует.

В 1800 году была написана шуто-трагедия «Трумф, или Поддщипа», затем комедии «Пирог» (1804), «Модная лавка» (1806), «Урок дочкам» (1807). Комедии имели успех у публики и принесли автору известность.

И.А. КРЫЛОВ — ЖУРНАЛИСТ И ИЗДАТЕЛЬ



Дом И.И. Бецкого на набережной Невы, против Летнего сада в Петербурге, где жил И.А. Крылов и помещалась «Типография г. Крылова со товарищи». Акварель неизв. художника. Нач. XIX в.



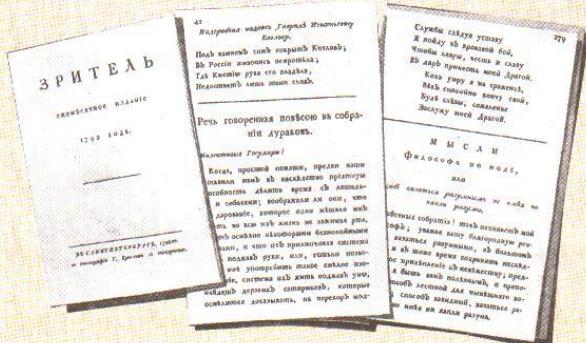
«Почта духов»,
сатирический журнал
И.А. Крылова. 1789 г.

«Почта духов» была первым журналом, который издавал Крылов... Это издание состоит из двух частей; выходило оно в 1789 году, а в 1802 вышло вторым изданием... Статьи Крылова, помещавшиеся в этих изданиях, все сатирического содержания...».

В.Г. БЕЛИНСКИЙ

«С 1792 года он <Крылов> приступил к составлению нового журнала под названием: Зрителъ. Подобно первому, и это было ежемесячное издание... Преобладающее направление его явно показывало, что журналом заведывает редактор «Почты духов»... В «Зрителе» есть... восточная повесть Крылова «Каиб»;...истинное достоинство ей составляет дух сатиры, местаами необыкновенно меткой и злой».

В.Г. БЕЛИНСКИЙ



«Зрителъ», журнал И.А. Крылова, напечатанные в «Зрителе»



«С.-Петербургский Меркурий», журнал И.А. Крылова, и произведения Крылова, напечатанные в «Меркурии»

«Из числа современников по литературе самое близкое лицо к Крылову в это время был драматический писатель Клушин... Это был человек с несомненным комическим дарованием... Прекратив издание «Зрителя», они решились, с 1793 года, печатать в общей их типографии новый журнал: «Санкт-Петербургский Меркурий»».

П.А. ПЛЕТНЕВ

«ВСЯ ЖИТЕЙСКАЯ МУДРОСТЬ...»

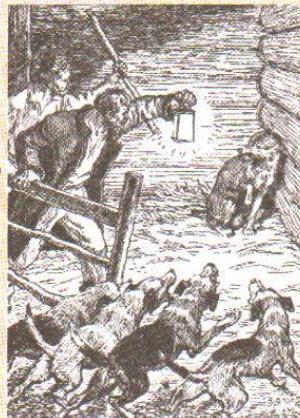


Рис. А. Лаптева.
1944 г.

Крылов «вполне выразил целую сторону русского национального духа: в его баснях, как в чистом полированном зеркале, отражается русский практический ум, с его кажущейся неповоротливостью, но и с острыми зубами, которые больно кусаются; с его сметливостью, остротою и добродушно-сатирическою насмешливостью; с его природной верностью взгляда на предметы и способностью кратко, ясно и вместе кудряво выражаться. В них вся житейская мудрость, плод житейской опытности, и своей собственной, и завещанной отцами из рода в род».

В.Г. БЕЛИНСКИЙ

Одна из самых чудесных басен — «Волк на пасарне» — написана в 1812 году.

Наполеон в сентябре 1812 года вошел в Москву и ждал «Москвы коленоисклоненной с ключами старого Кремля» (А.С. Пушкин). Но «ключ» от страны русские не предлагали. Москва горела. Продовольствия у французских войск оставалось мало. Тогда Наполеон отправил к Кутузову послана Лористона с предложением перемирия — «мировой». Кутузов отказал.

Крылов, узнав о визите Лористона и отказе Кутузова, написал свою знаменитую басню «Волк на пасарне» — о том, как волк, думая, что залез к овцам — в овчарню — « попал на пасарню ». Видя, что нужно спасаться, он попросил о перемирии. Но мудрый Ловчий ответил ему:

«Ты сер, а я, приятель, сед.
И волчью вашу я давно натуру знаю.
И потому обычай мой — с волками иначе не делать мировой,
как снявши шкуру с них долой.
Сказал — и выпустил на волка гончих стаю».

Крылов прислал басню Кутузову, и Михаил Илларионович после победоносного сражения под селом Красным прочел басню Крылова перед войсками. «При словах “Ты сер, а я, приятель, сед”, прочтённых с особенной выразительностью, фельдмаршал снял свою фуражку и указал на свои седины. В ответ раздались одобрительные возгласы и громкое “ура!”. (Из «Записок» И.С. Жирковича). В волке все узнали Наполеона, а в мудром Ловчем — Кутузова.



КРЫЛАТЫЕ СЛОВА



Слон и мышка. Худож. Э. Гороховский



Ворона и лисица. Рис. Е. Рачева



Лебедь, щука и рак.
Худож. Э. Гороховский

«Басни Крылова — это наше детство, наше отрочество, наша зрелость; образы этих басен, мораль их, отдельные выражения вошли в нашу культуру, влились в язык и мышление нашего народа, и мы даже сами как следует не учтываем, до какой степени они организовали нам наше сознание...».

М. ШАГИНЯН

Мы часто произносим: «Ларчик просто открывался» или «А Васька слушает, да ест», даже не думая, что слова эти впервые произнесли герои Крылова. Таких фраз, ставших крылатыми, у Крылова очень много. Вот некоторые из них:

«Да только воз и ныне там»
 «У сильного всегда бессильный виноват»
 «Сильнее кошки зверя нет!»
 «Слона-то я и не приметил!»

Величайший знаток русского слова И.А. Крылов обогатил наш литературный язык многими образными выражениями, ставшими пословицами и поговорками. Их используют в спорах, так как подтвердить ими свою мысль лучше, чем длинными рассуждениями:

«Видит око, да зуб неймёт»
 «Ворона в павлиных перьях»
 «Попрыгунья стрекоза»
 «Тришкин каftан»
 «Мартышкин труд»
 «Медвежья услуга»
 «Демьянова уха»
 «А вы, друзья, как ни садитесь,
 Всё в музыканты не годитесь».
 «Свинья под дубом»

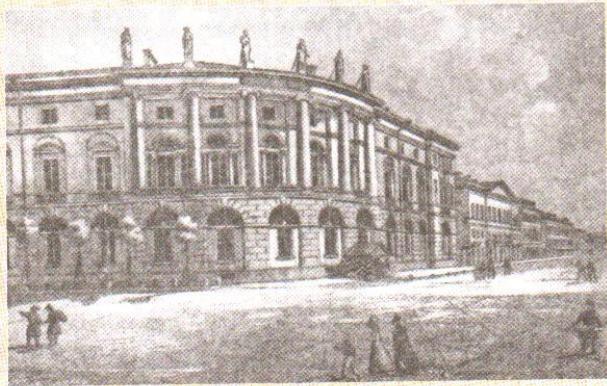
А какое крылатое выражение взято из этой басни?

ЛЕБЕДЬ, ЩУКА И РАК

Когда в товарищах согласья нет,
 На лад их дело не пойдет,
 И выйдет из него не дело, только мука.

Однажды Лебедь, Рак да Щука
 Везти с поклажей воз взялись,
 И вместе трое все в него впряженлись;
 Из кожи лезут вон, а возу всё нет ходу!
 Поклажа бы для них казалась и легка:
 Да Лебедь рвётся в облака,
 Рак пятится назад, а Щука тянет в воду.
 Кто виноват из них, кто прав, — судить не нам;
 Да только воз и ныне там.

БИБЛИОТЕКАРЬ



Здание Публичной библиотеки в Петербурге.
Гравюра В. Патерсена. 10-е годы XIX в.



А.А. Дельвиг.
Рис. В. Лангере. 1829 г.

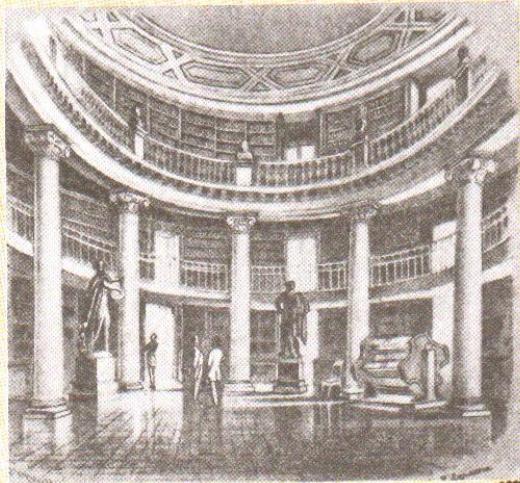


Н.И. Гнедич. Гравюра.
20-е годы XIX в.

С 1812 года Иван Андреевич Крылов работал библиотекарем в Петербургской Публичной библиотеке. Эта служба была ему по душе, ведь его окружали книги — спутники всей его жизни. Он заведовал в библиотеке Русским отделом. В начале работы в библиотеке было всего 4 русские книги. Понадобилось много труда, чтобы приобрести книги и журналы прошлых лет, следить за тем, чтобы в библиотеку попадали все вновь печатавшиеся книги.

Надо было великолепно знать литературу, чтобы разыскивать редкие, недостающие издания, составлять списки книг, указатели — одних только каталожных карточек «чистымчерком» надо было написать много тысяч.

Библиотека росла и множилась, и в этом немалая заслуга принадлежала Ивану Андреевичу. Должности библиотекарей и их помощников поручались в то время известным в литературе лицам. Рядом с Крыловым в библиотеке работали: переводчик «Илиады» Гомера Н.И. Гнедич, знаток славянской филологии А.Х. Востоков, переводчик «Ифигении» и «Федры» Еврипида — М.Е. Лобанов, поэт барон А.А. Дельвиг и будущий писатель М.Н. Загоскин. Тридцать лет жизни Крылова связаны с Петербургской Публичной библиотекой, он работал здесь с 1812 по 1841 год.



Овальный зал Публичной библиотеки

ПАМЯТНИКИ ИВАНУ КРЫЛОВУ



Памятник И.А. Крылову
в Летнем саду Санкт-Петербурга



«Дом Крылова» в Петербурге

В 1855 году в Летнем саду Санкт-Петербурга был поставлен первый памятник И.А. Крылову — работы скульптора Клодта. Пьедестал памятника покрыт барельефами на сюжеты 36 басен Крылова. Если приглядеться к пьедесталу, на нем можно увидеть героев басен «Квартет», «Лиса и виноград», «Мартышка и очки» и многих других.

В Петербурге, на доме, где долгие годы жил И.А. Крылов (угол Невского проспекта и Садовой ул.), есть надпись «Дом Крылова».

В Москве памятник И.А. Крылову находится в сквере на Патриарших прудах. Памятник создан скульпторами А.А. Древиным и Д.Ю. Митлянским и архитектором А.Г. Чалтыкьяном. Баснописец сидит в окружении героев его бессмертных произведений: мартышка перед зеркалом, отчаянно лающая на слона Моська, глупая ворона с сыром. Это отдельные медные стелы, стоящие вдоль дорожки у сквера.

Есть памятник Крылову и в Твери, городе, с которым связано детство писателя.

В Великом Новгороде на памятнике Тысячелетию России в скульптурной группе «Русские писатели» также можно видеть скульптурный портрет Крылова.

Есть теплоход, который носит имя «Иван Крылов».

Но вечным памятником Крылову, конечно, останутся созданные им басни.



Памятник на Патриарших прудах



Стелы у памятника на Патриарших прудах

