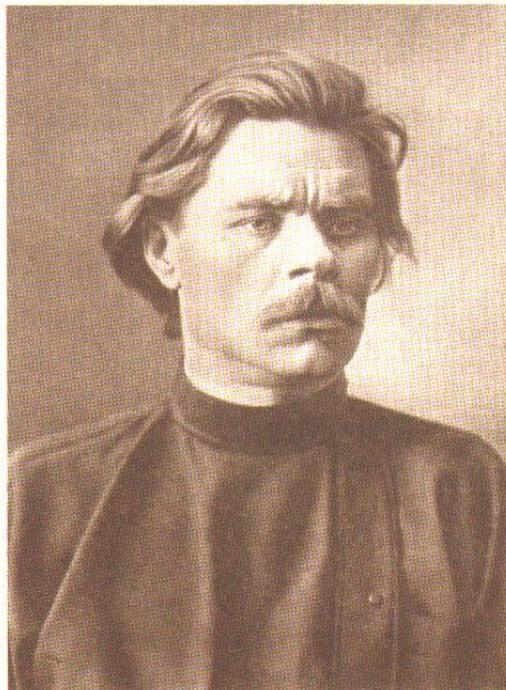


# **МАКСИМ ГОРЬКИЙ**

**(АЛЕКСЕЙ МАКСИМОВИЧ ПЕШКОВ)**

**16 (28) МАРТА 1868 – 18 ИЮНЯ 1936**



*«...Над родной Волгой взмахнула крылом молодая слава Горького. Отсюда она полетела, чтобы, с необычной скоростью миновав рубежи земель и вод, превратиться в славу мировую. Ее называли сказкой — эту чудо-славу. И она была сказкой, потому что молнии ее доносили удивительный зов писателя — сделать жизнь прекрасной».*

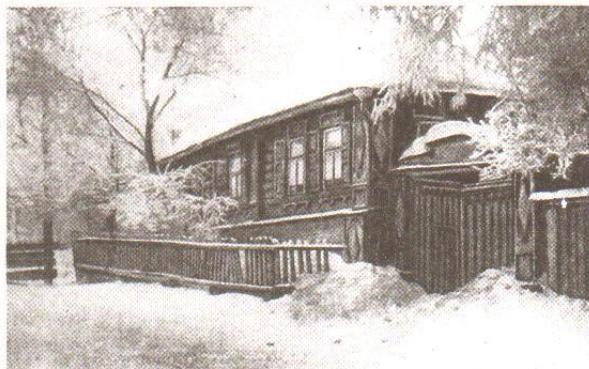
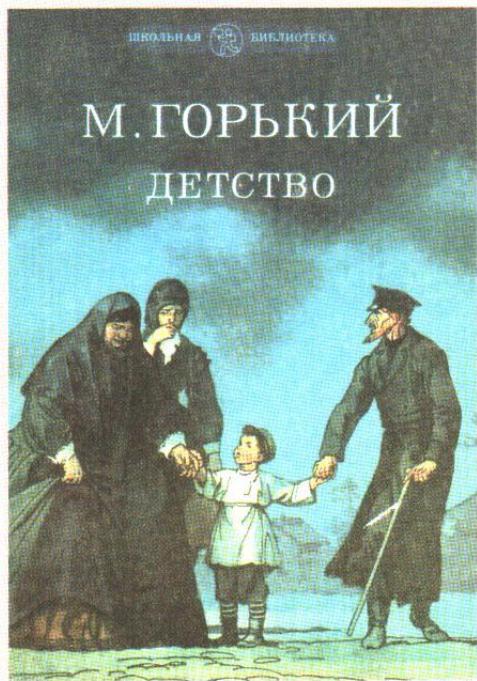
Константин ФЕДИН

*«Нельзя человеку отказывать в двух вещах: в хлебе и в книге».*

Максим ГОРЬКИЙ

# «ДЕТСТВО»

1913



Дом Кашириных

Алексей Максимович Пешков родился 28 марта (16 марта — по ст. стилю) 1868 года в г. Нижний Новгород в семье Максима Савватиевича Пешкова, столяра-краснодеревщика, и Варвары Васильевны, урожденной Кашириной. Пешковы уехали в Астрахань. В 1871 году Максим Пешков умер, и мать вернулась в семью Кашириных вместе с сыном. Здесь и прошло детство Горького, которое он описал в первой части автобиографической трилогии «Детство», «В людях», «Мои университеты».

В истории мировой литературы редко встретишь более пронзительную и страшную повесть о детстве.

«У Кашириных опять дерутся», — говорили соседи.

Но были в семье и добрые, хорошие, любящие люди. В особенности любила Алексея бабушка.

«Дед засек меня до потери сознания, и несколько дней я хворал, валяясь вверх спиной на широкой жаркой постели... Дни незддоровья были для меня большими днями жизни. В течение их я, должно быть, сильно вырос и почувствовал что-то особенное. С тех пор у меня появилось беспокойное внимание к людям, и, точно мне содрали кожу с сердца, оно стало невыносимо чутким ко всякой обиде и боли, своей и чужой».

Повесть «Детство» проповедует милосердие к слабым и беспомощным, отвращение к насилию во всех его формах, мудрость и любовь к людям.



# **«БЕЗУМСТВУ ХРАБРЫХ ПОЕМ МЫ ПЕСНЮ!»**

## **ПЕСНЯ О СОКОЛЕ (1895) ПЕСНЯ О БУРЕВЕСТИКЕ (1901)**



Песня о Соколе и Песня о Буревестнике — романтические песни-призывы к борьбе против серой и скучной жизни, где «тепло и сырь». Автор взмывает над обыденностью жизни вверх, к солнцу, к небу. Для него главное — полет, прорыв *пространства несвободы*.

Рассказывает-поет старый Рагим «Песню о Соколе». Ползающий Уж и летающий смелый Сокол воплощают два понимания бытия. Стремление «к свободе, к свету», достойная, смелая жизнь — удел настоящего Человека.

Сокол умирает счастливым: «Я славно пожил!.. Я знаю счастье!.. Я храбро бился!.. Я видел небо...».

**«Пускай ты умер!..  
Но в песне смелых  
и сильных духом  
всегда ты будешь  
живым примером,  
призывом гордым  
к свободе, к свету».**

# «ГОРЯЩЕЕ СЕРДЦЕ ДАНКО»



Рис. Б.Дехтерева

Дореволюционный период Горького характеризовался произведениями романтического характера, воспевающими высоту человеческого духа и красоту самоотверженного подвига во имя людей. Его произведения «Старуха Изергиль», «Макар Чудра»(1892 ), «Сказки об Италии» (1911–1913) посвящены героическим поступкам красивых людей. Прекрасные душой и телом, его герои способны на фантастические подвиги.

Изераиль всегда любила тех, кто «любит подвиги». Она рассказывает о горячем сердце Данко, его бесстрашии, любви и жалости к людям.

«Что сделаю я для людей?!» — восклицает Данко.

«...Вдруг он разорвал руками грудь и вырвал из нее свое сердце и высоко поднял его над головой. Оно пылало так ярко, как солнце, и ярче солнца, и весь лес замолчал, освещенный этим факелом великой любви к людям, а тьма разлетелась от света его...».

Самоотверженная и самозабвенная любовь к людям во имя их свободы и благородства озаряет жизнь этих героев и наполняет ее особым смыслом. Самоотверженный герой-заступник за весь род человеческий веками живет в народных легендах.

# «НА ДНЕ»

1905

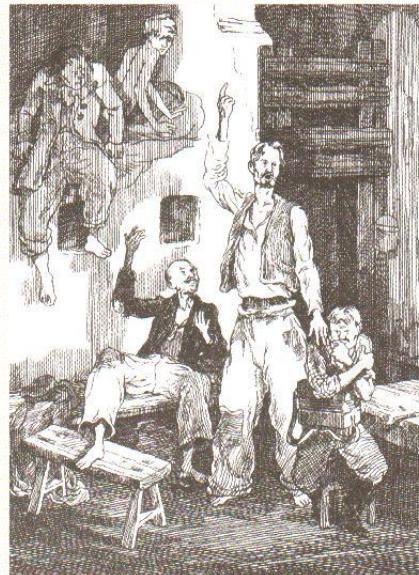
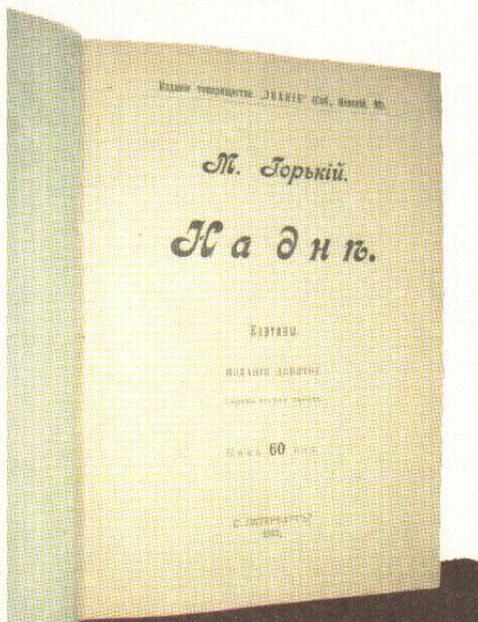


Иллюстрация к книге М. Горького «На дне». Худ. С. Гонков

Горький «создал пьесу, замечательную не только по экзотически яркому житейскому колориту, виртуозной отточенности и крылатости языка, но и сложности, даже известной загадочности идейного содержания» (Н. Жегалов)

Пьеса написана накануне революции 1905 года, и ее эффект заключается в своеобразной, отнюдь не прямолинейной и поэтому особенно действенной критике социального устройства.

Здесь, в ночлежке, «на дне», духовная жизнь не замерла, эпоха ворвалась и сюда — и заставила людей думать, спорить, мечтать. Духовная жизнь в подвале принимает особый характер с появлением странника Луки. По отношению к обитателям ночлежки Лука выступает как помощник, утешитель и гуманист. «Человек всё может, — говорит он, — ...всё ищут люди, всё хотят, как лучше».

Самый сильный духовный импульс получил от Луки Сатин — наиболее интеллигентный и умный человек «дна». «Что такое правда? Человек — вот правда! ...Старик? Он — умница! Он... подействовал на меня, как кислота на старую и грязную монету... Человек — это великолепно! Это звучит гордо!»

«На дне» имело невиданный успех. В этом заслуга Московского художественного театра (МХТ), руководимого тогда К. С. Станиславским и В.И. Немировичем-Данченко, замечательной игры артистов: И.М. Москвина (Лука), В.И. Качалова (Барон), К.С. Станиславского (Сатин), В.В. Лужского (Бубнов) и других.

# «ЖИЗНЬ КЛИМА САМГИНА» 1925–1936

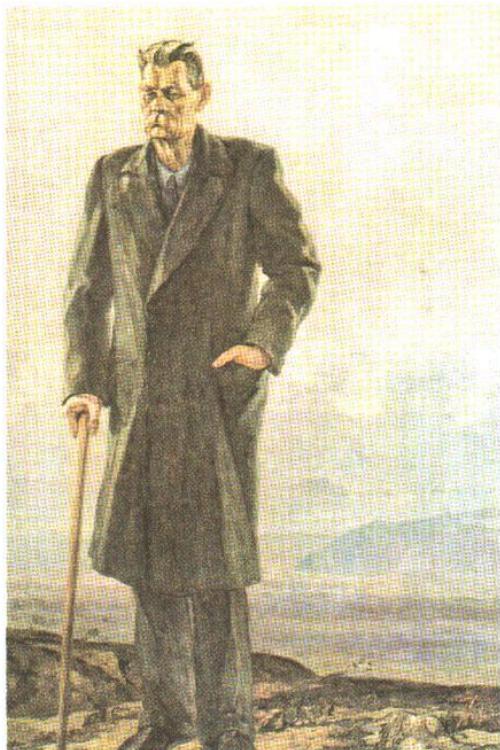


Роман «Жизнь Климента Самгина» — размышление Горького о судьбах русской интеллигенции в мировом контексте и в контексте русских революций.

«Мне хотелось изобразить в лице Самгина такого интеллигента средней стоимости, который проходит сквозь целый ряд настроений, ища для себя наиболее независимого места в жизни, где бы ему было удобно и материально и внутренне» (Архив Л. М. Горького).

В центре романа — фигура «революционера поневоле», из страха перед неизбежной революцией — фигура человека, который чувствует себя «жертвой истории». Эту фигуру автор считает типичной. В романе — ряд личных драм, картины ходынской катастрофы, 9 января 1905 г. в Петербурге, Московское восстание и другие события вплоть до наступления на Петербург генерала Юденича.

Горький писал Ромену Роллану 18 сентября 1923 года: «Не думайте, что я включаю подлецов в число искателей непоколебимой основы этики. Нет, но я вижу людей, замученных жизнью, которую так трудно сделать лучше, чем она есть. Я вижу людей, которые чувствуют, что внутри их все непрочно, все горит, плавится, разрушает целостность чувства, и чувство улетучивается, как газ, в мыслях, словах: человек — опустошается».



Портрет М. Горького. Худ. П. Корин

# «НЕСВОЕВРЕМЕННЫЕ МЫСЛИ» 1917–1918



По признанию самого Горького, «с осени 16-го года по зиму 22-го» он «не написал ни строчки» художественных произведений. Все его мысли были связаны с бурными событиями, потрясавшими страну. Вся его энергия была обращена на непосредственное участие в общественной жизни: он вмешивался в политическую борьбу, старался выручать из застенков ЧК ни в чём не повинных людей, добивался пайков для умирающих от голода учёных и деятелей искусства, затевал дешёвые издания шедевров мировой литературы...

«Несвоевременные мысли» — это серия из 58 статей, которые были опубликованы в газете «Новая жизнь», органе группы социал-демократов. Газета просуществовала чуть больше года — с апреля 1917-го по июль 1918-го, когда была закрыта властями как оппозиционный орган печати.

Что же было в мыслях Горького настолько несвоевременного, что почти полвека они были под запретом?

Главная цель революции, по Горькому, нравственная — превратить в личность вчерашнего раба. А в действительности, как с горечью констатирует автор «Несвоевременных мыслей», октябрьский переворот и начавшаяся гражданская война не только не несли «в себе признаков духовного возрождения человека», но, напротив, спровоцировали «выброс» самых тёмных, самых низменных — «зоологических» — инстинктов.

Горький пишет о самосудах и погромах, о беззастенчивом вывозе за границу культурных ценностей, об аресте честных людей, виновных только в том, что они мыслят иначе, чем велит новая власть, о кастости нового гегемона — пролетариата, которая, по мысли писателя, ничуть не лучше кастовости дворян. «Атмосфера безнаказанных преступлений», снимающая различия «между звериной психологией монархии» и психологией «взбунтовавшихся» масс, не способствует воспитанию гражданина, утверждает писатель.

«Несвоевременные мысли» остались памятником своему времени. Они запечатлели суждения Горького, которые он высказал в самом начале революции и которые оказались пророческими. И независимо от того, как менялись впоследствии взгляды их автора, эти мысли оказались в высшей степени своевременными для всех, кому довелось пережить надежды и разочарования в череде потрясений, пришедшихся на долю России в XX веке.



# МАКСИМ ГОРЬКИЙ О ДЕТЯХ И ДЛЯ ДЕТЕЙ

Горький очень любил детей. В юные годы по праздникам, собрав ребят со всей улицы, он уходил с ними на целый день в лес, а возвращаясь, нередко тащил самых усталых на плечах и спине — в специально сделанном кресле.

У себя на Родине, в Нижнем Новгороде, на Новый 1901 год Горький устроил для полутора тысяч детей нижегородской бедноты елку — с цветными электрическими лампочками (тогда это казалось почти чудом) и подарками: мешком с фунтом гостинцев, сапогами, рубахой. С болью смотрел он на недетскую печаль в глазах маленьких гостей, на их старческую серьезность, негодуя на тех, кто лишил детей детства.

И позже дети писали Горькому письма, и он отвечал им — всегда доброжелательно, нередко шутливо. «Огромное удовольствие чувствовать я, переписываясь с ребятишками», — говорил писатель. Всем известно его высказывание: «Для детей нужно писать так же, как для взрослых, только лучше».

Проникновенно изображал Горький детей в своем творчестве: произведениях «Фома Гордеев», «Тroe», «Детство», «Сказки об Италии», «Страсти-мордасти», «Зрители», «Дед Архип и Ленька», «Миша», «Самовар», «Про Иванушку-дурочка», «Встряска», «Случай с Евсейкой», «Воробьишко».

Вот как шутливо, с юмором обращался Горький к своим маленьким друзьям:

Дорогие мои дети!  
Очень трудно жить на свете!  
Всюду — папы или мамы  
Непослушны и упрямые.  
Ходят бабушки и деды  
И рычат, как людоеды.  
И куда вы ни пойдете —  
Всюду дяди или тети.  
И везде учителя  
Ходят, взоры веселя.  
Ходят, кашляют — следят:  
Кто бойчее из ребят?  
А заметят: мальчик боек,  
Так ему наставят двоек.  
На носы надев очки,  
Смотрят: где тут девочки?  
И шагая, как верблюды,  
Ставят девочкам «неуды».  
Дорогие мои дети!  
Тяжелы порядки эти!



Иллюстрации  
Е. Чарушина к рассказу  
«Воробьишко»