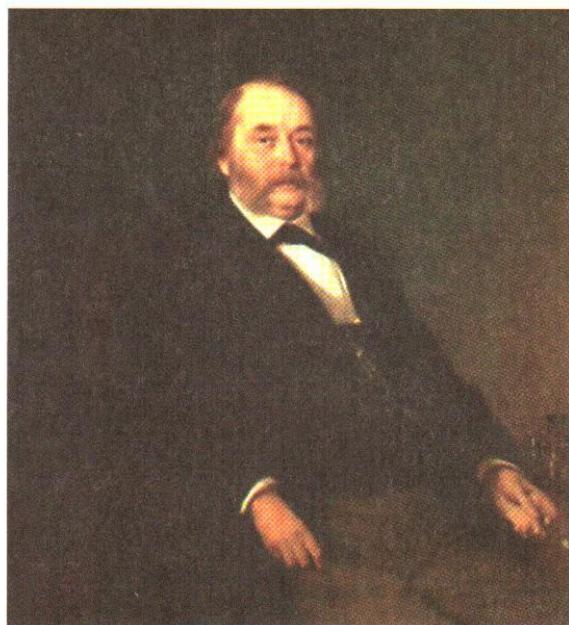


# ИВАН АЛЕКСАНДРОВИЧ ГОНЧАРОВ

18 июня 1812 (6 июня по ст. стилю) —  
27 сентября 1891 (15 сентября по ст. стилю)



И.А. Гончаров. Худ. И.Н. Крамской. 1874

- «Вот где учишься жить. Видишь различные взгляды на жизнь, на любовь, с которыми можешь ни с одним не соглашаться, но зато свой собственный становится умнее и яснее».

Л. ТОЛСТОЙ о романе Гончарова «Обломов»

- «В Обломове поэт открыл нам свою связь с родиной и со вчерашним днем, здесь грезы будущего, и горечь самосознания, и радость бытия, и поэзия и проза жизни; здесь душа Гончарова в ее личных, национальных и мировых элементах».

И. АННЕНСКИЙ

# ДЕТСТВО

Иван Александрович Гончаров родился в Симбирске, в старинной купеческой семье 6 (18) июня 1812 года.



Дом-музей И.А. Гончарова в г. Симбирске

«[Июнь 1812] 6—рожд., крещ. 11.  
У Симбирского купца Александра Иванова Гончарова — сын Иван.

Восприемник надворный советник Николай Николаевич Трегубов. Молитвовал и крестил приходской священник Михаил Бадеряковский...» — такая запись сохранилась в книге симбирской Вознесенской церкви.

Отец Гончарова, как вспоминает Г. Н. Потанин, «пользовался почетом в городе: его много раз избирали городским головой». Он был на тридцать лет старше своей жены и умер, когда его сыну Ивану пошел восьмой год. Растить и воспитывать детей — двух сыновей и двух дочерей — помогал вдове друг ее мужа — Н. Н. Трегубов, о котором позже с большой теплотой вспоминал писатель. О матери своей — Авдотье Матвеевне, Гончаров отзывался тоже всегда с искренним уважением и любовью, называл ее «умнейшей женщиной».

Атмосфера детства Ивана Александровича в какой-то степени воссоздана в «Обломове». Об этой же поре своей жизни, о быте и нравах провинциального города, каким был Симбирск в то время, о нравственном застое, царившем здесь в годы его юности, писатель рассказал в очерке «На родине». Это было время после 14 декабря 1825 года, когда участь декабристов вызвала страх и подавленность во многих слоях русского общества.

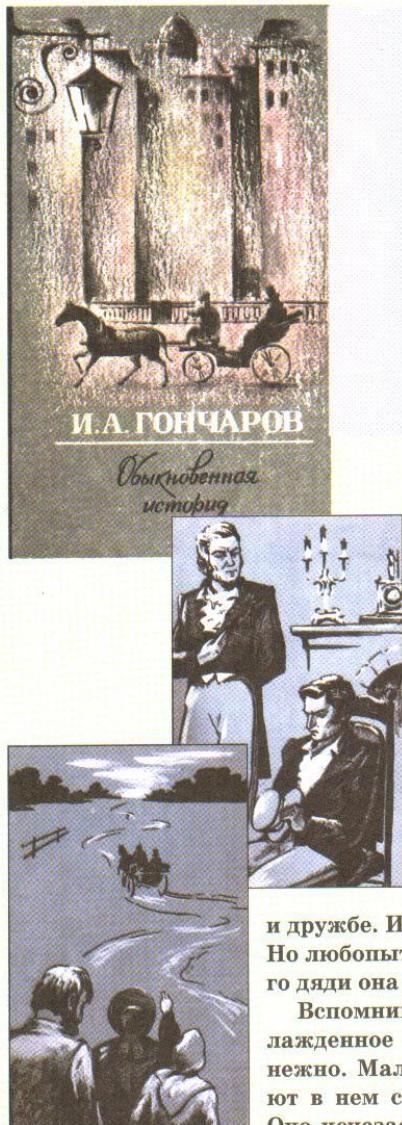


Беседка в парке. Неизвестный художник.  
Первая половина XIX в.



# «ОБЫКНОВЕННАЯ ИСТОРИЯ»

## 1848



«Обыкновенная повесть господина Гончарова — может быть, лучшее произведение русской литературы со времени появления “Мертвых душ”, первый опыт молодого таланта, опыт, по простоте языка достойный стать после повестей Пушкина и почти наряду с “Героем нашего времени” Лермонтова, а по анализу, по меткому взгляду на малейшие предметы вышедший непосредственно из направления Гоголя».

«Московский городской листок», 1847 г., №66.

Герой романа, романтически настроенный, полный высоких замыслов молодой помещик Александр Адуев покидает родовое поместье, чтобы найти в столице достойное поприще. Здесь он встречает дядю — Адуева-старшего — воплощение рассудка, трезвости и деловитости.

Происходит столкновение юноши-романтика с прозой жизни, юной, избыточно-нерасчетливой в своей доброте души с иронией человека зрелого, знающего, «почем фунт лиха». Извечный конфликт, через который проходят многие юные сердца. Проходит через него и молодой Адуев. И тоже — как многие — не выдерживает проверки жизнью. Он капитулирует перед ее будничной пошлостью, отказывается от своих былых романтических представлений о деле, о долге, о любви и дружбе. И безоговорочно принимает жизненную философию дяди. Но любопытно, что принимает именно в тот момент, когда для самого дяди она оказывается уже не столь бесспорной...

Вспомним Пушкина: «В лучшее время жизни сердце, еще не охлажденное опытом, доступно для прекрасного. Оно легковерно и нежно. Мало-помалу вечные противоречия существенности рождают в нем сомнение, чувство мучительное, но непродолжительное. Оно исчезает, уничтожив навсегда лучшие надежды и поэтические предрассудки души». Может быть, еще и поэтому эпиграфом к «Капитанской дочке» Пушкин поставил слова «Береги честь смолоду...». И Пушкин, и Гончаров сберегли и пронесли через всю жизнь все юношеские, возвышенные представления о жизни, дружбе и любви, долге человека.

# «ФРЕГАТ «ПАЛЛАДА»»

## 1858

И.А. Гончарову (перед кругосветным его путешествием)

*...Лети! И что внушишт тебе природа  
Тех чудных стран, — на пользу и добро,  
Пусть передаст, в честь русского народа,  
Нам твой рассказ и славное перо!*

В.Г. БЕНЕДИКТОВ



Фрегат «Паллада».

Рис. Е. Войшивилло

Осенью 1852 года Гончаров неожиданно отправляется в кругосветное путешествие. Это путешествие было предложено первонациально А. Н. Майкову, но тот отказался, и плыть вокруг света на военном паруснике, фрегате «Паллада» (секретарем при начальнике экспедиции адмирале Е. В. Путятине), решил Гончаров.

Этот поступок принца де Лена, как писателя нарекли в дружеском кружке, удивил многих друзей и знакомых, привыкших считать его сторонником спокойного и разумеренного образа жизни. Но для самого Гончарова его решение вовсе не было случайностью и неожиданностью. «Я радостно содрогнулся при мысли: я буду в Китае, Индии, переплыту океаны, ступлю ногою на те острова, где гуляет в первобытной простоте дикарь, посмотрю на эти чудеса», — писал Гончаров.

Блистательным отчетом об этом путешествии стал роман «Фрегат «Паллада»» (1858 год). Путешествие началось с Англии, где два месяца фрегат стоял на капитальном ремонте. Гончарова интересовала повседневная, будничная жизнь, ее лицо, хотя «сфинксы и обелиски» он, конечно, тоже не обходил своим вниманием. Фрегат шел все дальше и дальше от европейских берегов, и вот уже автор показывает русскому читателю огромный и неведомый ему мир Востока — роскошного, причудливого, таинственного...

Любопытно, что, даже наблюдая заморскую жизнь, Гончаров «мерит ее на русский аршин». Увидел негритянку — сравнивает ее с русской бабой: «Одета, как наши бабы: на голове платочек, около поясницы что-то вроде юбки, как у сарафана, и сверху рубашка, иногда платок на голове, иногда нет». Увидел воробья — опять сравнивает: да, он «...гораздо наряднее нашего, франт, а сейчас видно, что воробей — как он ни франти. Тот же лёт, те же манеры и так же копается, как наш, во всякой дряни, разбросанной на дороге...».

Морское путешествие Гончарова длилось два года и завершилось на Дальнем Востоке. Гончаров рассказал о замечательных русских людях, осваивающих здешние места в труднейших условиях; людях, которые несут северным народам подлинное просвещение без шума и рекламы, со спокойным сознанием необходимости своего дела. Встречается он и с декабристами. Об этом он пишет: «...Я перебывал у всех декабристов: у Волконских, у Трубецких, у Якушкина и других».



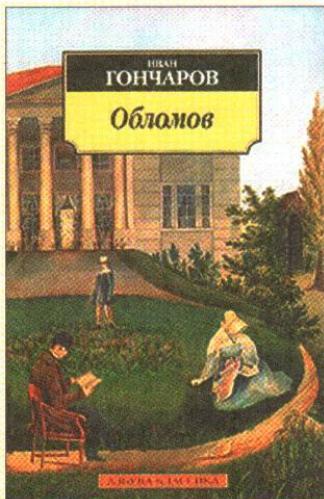
Адмирал  
Евфимий  
Васильевич  
Путятин  
(1803—1883)

*«Когда вспоминаю,  
что я был там,  
пробегу памятью по  
этим местам,  
вспоминаю небо, леса,  
воздух, ночи и то  
ощущение беспечного  
счастья, почти  
младенческой  
тогдашней радости,  
готов плакать от  
умиления: я делаюсь  
счастлив».*

Из письма Гончарова  
к И.И.Лиховскому  
(5 ноября 1858 года).

# «ОБЛОМОВ»

## 1859



*«Пока останется хоть один русский, до тех пор будут помнить Обломова».*

И.С. ТУРГЕНЕВ.

Роман Гончарова «Обломов» произвел на читающую публику сильное и глубокое впечатление. «Библиотека для чтения» писала в 1859 году: «Толпы людей, как будто чего-то ждавших, шумно кинулись к «Обломову». Без всякого преувеличения можно сказать, что в настоящую минуту во всей России нет ни одного малейшего, безуездного, заштатнейшего города, где бы не читали «Обломова», не спорили бы об «Обломове»... В романе писатель создал бессмертный тип русского барина с чистым сердцем («служить бы рад, прислуживаться тошно»). А.С. Грибоедов), но со слабой волей. Его рабочее место — диван. Антипод Обломова — Штолльц, немец, олицетворяющий волю и энергию. Будущее за Штолльцом, однако именно он помнил всю жизнь «о чистой, как хрусталь, душе» своего друга. <...> «Обломов» и обломовщина: эти слова недаром облетели всю Россию и сделались словами, навсегда укоренившимися в нашей речи».



*«Тайна такого успеха заключается, нам кажется, сколько непосредственно в силе художественного таланта автора, столько же и в необыкновенном богатстве содержания романа».*

(Н. ДОБРОЛЮБОВ.  
Что такое обломовщина)



Иллюстрация к роману «Обломов». 80-е гг. XIX в.

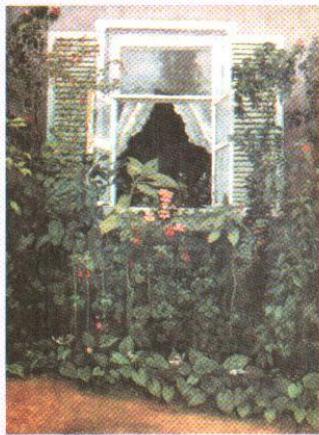


По мотивам романа поставлен чудесный фильм «Несколько дней из жизни Обломова» (режиссер Н. Михалков, 1979 г.).

# «ОБРЫВ» 1869



Древняя усадьба Остафьево.  
Неизв. русский художник первой  
половины XIX века.



В. Борисов-Мусатов. Окно. 1886



К.А. Трутовский. Иллюстрация  
к роману «Обрыв». 1870 г.

Роман Гончарова «Обрыв» увидел свет в 1869 году, а задуман был писателем еще 20 лет назад.

Трудно переоценить философскую глубину романа, тонкость психологических характеристик, виртуозность раскрытия художественных образов.

Гончаров был убежден, что революционно-демократическая критика 60-х годов слишком утилитарна, что она игнорирует в искусстве главное его призвание — служение прекрасному. Разными были и общественные идеалы революционеров-демократов 1860-х годов и Гончарова. Все это определило сложные отношения писателя и молодого поколения критиков. Именно в это время меняется постепенно в ходе работы образ Марка Волохова, более критическим становится отношение автора к этому герою. Как раз этого тогдашняя критика

ему и не простила. А.К. Толстой, который слушал роман до публикации, писал по поводу одной из подобных статей: «Отчего люди нового поколения начинают кричать: пожар! как скоро выводится на сцену какой-нибудь мерзавец? Ведь это называется “на воре шапка горит!”»

Для нас, современных читателей Гончарова, важно другое: высокая нравственная чистота музы создателя «Обрыва», художественная достоверность и выразительность в описании любви, переходящей в болезненную страсть, и раскаяния, столь мучительного, сколь и неизбежного для чистой сердцем женщины.



# ГОНЧАРОВ И ТУРГЕНЕВ



И. А. Гончаров

Взаимоотношения двух гениев — что может быть сложнее и противоречивее? Гончаров всегда исключительно ценил литературный дар Тургенева, его безупречный русский язык и яркие психологические образы соотечественников. Тургенев увидел в Гончарове самобытный талант и с нетерпением ожидал выхода в свет его каждого нового романа.

Весной 1859 года произошел инцидент, положивший конец преданной дружбе. «Гончаров увидел в романе “Дворянское гнездо”, а потом и в других произведениях Тургенева заимствования из еще не опубликованного “Обрыва”. Основания для беспокойства у Гончарова были. Скорее всего, отрывки из “Обрыва”, читанные Гончаровым Тургеневу, «запали последнему в память и по-своему преломились в художественном сознании Тургенева». Т. Громова.

Однако они всегда ценили друг в друге писательский дар и талант.



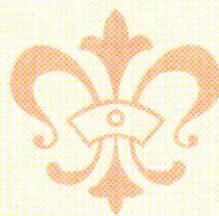
И. С. Тургенев

*«Пока останется хоть один русский — до тех пор будут помнить Обломова».*

И.С. ТУРГЕНЕВ.

*«Иногда мне бывает просто лень писать, тогда я беру... книжку Ивана Сергеевича: она так разогревает меня, что лень и всякая другая подобная дрянь улетучивается во мне и рождается охота писать. Но тут другая беда: я зачитаюсь... и вечер мелькнет незаметно».*

И.А. ГОНЧАРОВ.



# РУССКИЕ ЖЕНЩИНЫ ГЛАЗАМИ ИВАНА ГОНЧАРОВА

Женщина для Гончарова — идеал чистоты, самоотверженности и душевной силы. Вера, бабушка, Марфинька, Ольга Ильинская, тетя, мать Александра Адуева — лирические и самобытные образы, олицетворяющие Любовь, Веру, саму Россию.

*«Вдохновляясь вашей лучшей красотой, вашей неодолимой силой — женской любовью — я слабой рукой писал женщину, с надеждой, что вы узнаете в ней хоть бледное отражение — не одних ваших взглядов, улыбок, красоты форм, грации, но и вашей души, ума, сердца — всей прелести ваших лучших сил».*

И.А. ГОНЧАРОВ. «Обрыв».



В.Д. Поленов.  
Бабушкин сад

Именно русские женщины были наиболее благодарной и вдумчивой частью тогдашней читающей публики.

*«Мне жаль, что вы с вашей ласковой речью от лица многих русских женщин застали меня второго февраля в припадке жестокой боли, и я на эти задушевные слова мог отвечать лишь несвязными, отрывочными словами благодарности. Вы этим появлением у одра больного писателя принесли столько утешения, радости, баловства... и наградили меня высшей ласковой речью и цветами, может быть, последними в моей жизни».*

Из ответа Гончарова на приветствие ста русских женщин по поводу его юбилея («Вестник Европы», 1883 г.)

Вдумайтесь в современность и вневременность этих строк, посвященных женщине:

*«Не манил я вас в глубокую бездну учености, ни на грубый, не женский труд, не входил с вами в споры о правах, отдавая вам первенство без спора. Мы не равны: вы выше нас, вы сила, мы ваше орудие. Не отнимайте у нас, говорил я вам, ни сохи, ни заступа, ни меча из рук. Мы взроем вам землю, украсим ее, спустимся в ее бездны, переплы whole моря, пересчитаем звезды, — а вы, рождая нас, берегите, как прорицание, наше детство и юность, воспитывайте нас честными, учите труду, человечности, добру и той любви, какую творец вложил в наши сердца, — и мы твердо вынесем битвы жизни и пойдем за вами туда, где все совершенно, где — вечная красота!»*

И. ГОНЧАРОВ. «Обрыв».



В. Борисов-Мусатов.  
Дама у гобелена

