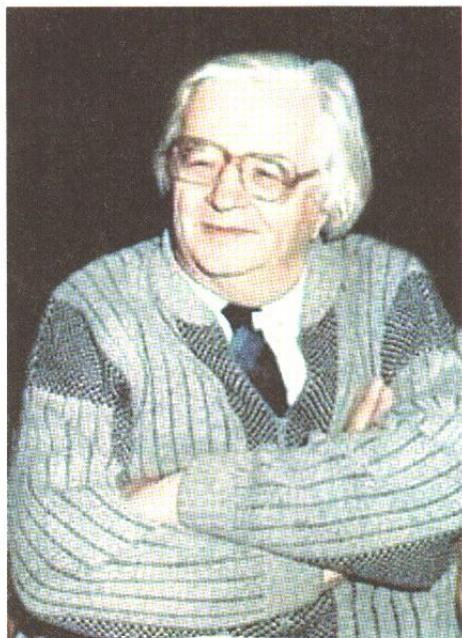


ВАЛЕНТИН ДМИТРИЕВИЧ БЕРЕСТОВ

1 апреля 1928 — 11 апреля 1998



*Не бойся сказки. Бойся лжи.
А сказка? Сказка не обманет.
Ребенку сказку расскажи —
На свете правды больше станет.*

В. БЕРЕСТОВ

«Талант Берестова многогранен. Всё, что он создавал и исследовал, отличается цельностью, глубиной, своеобразием, освещено любовью и добротой. У каждого возраста свой Берестов: в раннем детстве это ласковые потешки и звонкие четверостишия; для старших дошкольников и младших школьников — стихи о радостных играх и удивительных открытиях в мире природы, забавные сказки; для подростков — школьная лирика с глубоким пониманием психологии отрочества; для юношества — «весёлые науки», философские и лирические стихи, оригинальные литературоведческие исследования...».

Е. КУЗЬМЕНКОВА

ДЕТСТВО В МАЛЕНЬКОМ ГОРОДКЕ



Семья Берестовых

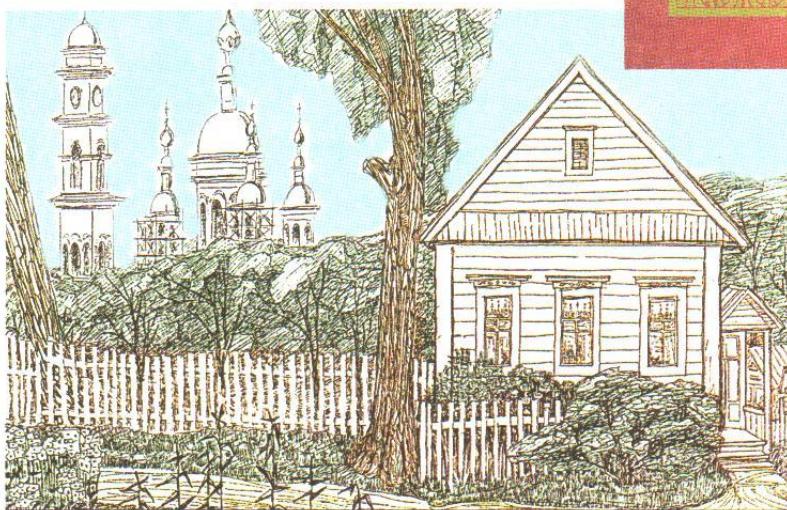
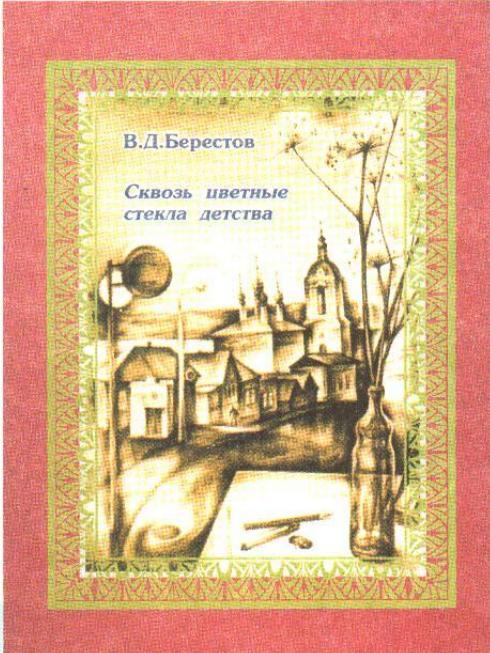
1 апреля 1928 года в небольшом городке Мещовске Калужской области родился Валя Берестов. Отец Вали — Дмитрий Матвеевич Берестов — был из крестьян. Учился в полтавской Учительской семинарии, писал стихи, хорошо пел. В годы Первой мировой войны, окончив офицерскую школу, был отправлен на фронт. Потом работал учителем, преподавал историю. Мать — Зинаида Фёдоровна, урождённая Телегина. Мамина мама Александра, бабушка Валентина, была из старинного дворянского рода Труновых. Так что, с одной стороны,

*О перекрёсток детства! В мир безбрежный,
В его простор, желанный, неизбежный,
На юг, на север, запад и восток
Идут дома... Мой санный и тележный,
Мой летом травяной, зимою снежный,
Мой деревянный, с виду безмятежный,
Садово-огородный городок.*

В. БЕРЕСТОВ. «Городок»

В.Д.Берестов

Сквозь цветные
стекла детства



бабушка Катя — крестьянка, с другой — бабушка Саша — дворянка. В семье Берестовых было трое сыновей, Валя — старший.

Дом в Мещовске.
Худ. Н. Александрова

ТАШКЕНТСКИЕ ВСТРЕЧИ



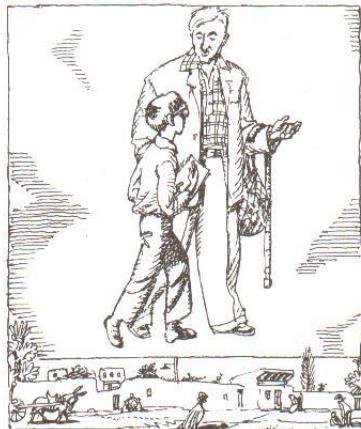
К.И. Чуковский



Л.К. Чуковская



А.А. Ахматова



Валя и Чуковский. Иллюстрация
Л. Токмакова к книге В. Берестова
«Застенчивый трубач»

*Мне четырнадцать лет, а ему шестьдесят:
Он огромен, и сед, и румян, и носат.
Он о сыне скорбит, я грущу без отца.
Май цветёт. А войне всё не видно конца.
Осторожно мою он решает судьбу
И тревожно глядит на мою худобу.
Завтра утром меня он помчится спасать.
А пока он покажет, как надо писать,
И прочтёт мне стихи, что великий поэт
Сочинил про любовь двадцати семи лет.
Вспомнит то, что меня ещё ждёт впереди.
О поэзия! Души людей береди,
Чтоб нашли в тебе силы и общий язык
Этот хилый мальчишка и крепкий старик.*

(В. БЕРЕСТОВ. «Прогулки с Чуковским»)

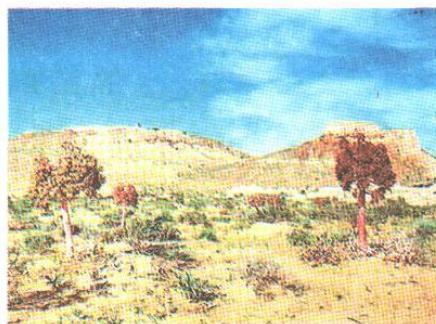


Подросток Валя Берестов

22 июня 1941 года началась Великая Отечественная война. Отец ушёл на фронт, а мать с сыновьями уехала в эвакуацию в Среднюю Азию, в Ташкент.

Здесь четырнадцатилетний подросток познакомился с К.И. Чуковским, и Корней Иванович одобрил его стихи. Берестовы жили бедно и голодно. Одежда у Вали пообносилась, от постоянного недоедания он заболел. К.И. Чуковский написал записку в комиссию помощи эвакуированным детям: «Этот 14-летний хилый подросток обладает талантом огромного диапазона, удивляющим всех знатоков. Его стихи классичны в лучшем смысле этого слова. Он наделён тонким чувством стиля и работает с одинаковым успехом во всех жанрах, причём эта работа сочетается с высокой культурностью, с упорной работоспособностью. Его нравственный облик внушает уважение всем, кто соприкасается с ним». Корней Иванович устроил подростка на лечение, помог получить новую одежду и дополнительный паёк. В Ташкенте в Центральном доме художественного воспитания детей учителями Вали Берестова были Лидия Корнеевна Чуковская (дочь К. Чуковского) и Надежда Яковлевна Мандельштам (жена О. Мандельштама). Здесь же Валя познакомился с Анной Андреевной Ахматовой и Муром (Георгием), сыном Марины Цветаевой.

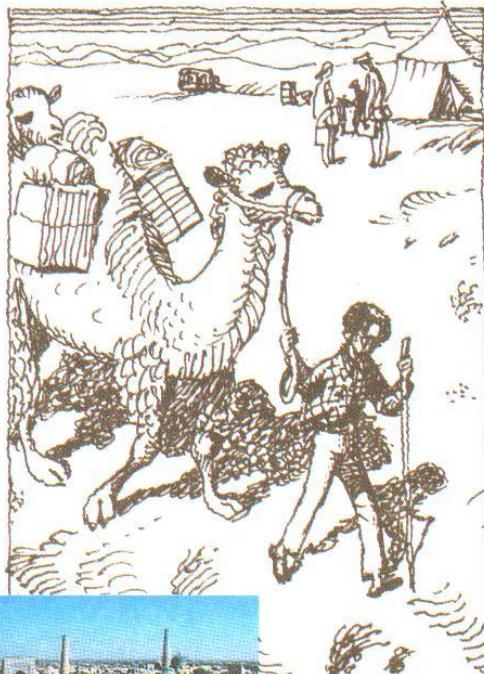
ТЕЛЕГРАММА СКВОЗЬ ВЕКА



Средняя Азия, нынешний Каракалпакстан

Я труд поэта позабыл
Для жребия иного.
Я в землю свой талант зарыл
В буквальном смысле слова.

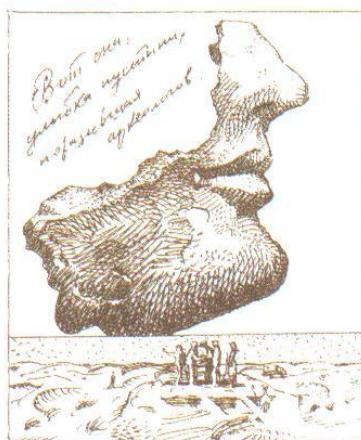
И где теперь его найти?
В каких местах и странах?
Быть может, в двадцати пяти
Раскопанных курганах?
<...>
Где он? В песках ли Каракум?
В амударьинской глине?
Иль разметал его самум,*
Бушующий в пустыне?



Хива

Писателем В.Д. Берестов стал не сразу. Вначале он выбрал профессию археолога. В 1951 году он окончил исторический факультет Московского государственного университета, а в 1955 — аспирантуру при Институте этнографии Академии наук. Берестов-студент поехал в археологическую экспедицию на раскопки древнего Хорезма. Тайны древних городов: Великого Новгорода, Хорезма и других городов Средней Азии, скрытых от глаз людей под слоем песка, глины и времени, привлекали Валентина Берестова. Но труд поэта, литератора он не забыл, и появились повести об археологии: «Меч в золотых ножнах» (1964), «Два огня» (1966), «Государыня пустыни», «Приключений не будет» (1968), стихи об археологии.

* Самум — сухой знойный ветер пустынь, налетающий шквалом и образующий песчаные вихри.



Среди развалин, в глине и в пыли,
Улыбку археологи нашли.
Из черепков, рассыпанных вокруг,
Прекрасное лицо сложилось вдруг.
Худ. Л. Токмаков

«ПОЭТ! ПОЭТ!..»

*Поэт! Поэт! — кричали вслед,
Поэту было мало лет.
Он не мечтал о славе,
Мечтал он о расправе
Со всеми, кто поэту вслед
Кричал: «Поэт! Поэт! Поэт!»*

В. БЕРЕСТОВ.
«Поэт! Поэт! — кричали вслед...»



ЧИТАЛОЧКА

*Как хорошо уметь читать!
Не надо к маме приставать,
Не надо бабушку трясти:
«Прочти, пожалуйста, прочти!»
Не надо умолять сестрицу:
«Ну, прочитай ещё страницу!»
Не надо звать,
Не надо ждать,
А можно взять
И почитать!*

Стихи Валентина Дмитриевича Берестова привлекают своей спокойной повествовательной манерой, добрым юмором.

ПЕТУШКИ

*Петушки распетушились,
Но подраться не решились.
Если очень петушиться,
Можно перышек лишиться.
Если перышек лишиться,
Нечем будет петушиться.*



БЫЧОК

*Маленький бычок,
Желтенький бочок,
Ножками ступает,
Головой мотает.
— Где же стадо? Му-у-у!
Скучно одному-у-у!*

Худ. Р. Кобзарев, О. Савина (из книги «Заяц-барабанщик»)

«ОН НАШЁЛ НЕИЗВЕСТНЫЕ СТИХОТВОРЕНИЯ ПУШКИНА»



“Читая народные песни в записях Пушкина, я и представить себе не мог, что найду среди них два стихотворения, принадлежащих перу самого поэта...

В. БЕРЕСТОВ

Берестов открыл русскому читателю мир пушкинского детства. В 1989 году в библиотечке «Огонька» была издана его небольшая книжечка «Ранняя любовь Пушкина».

Он смог отыскать два неизвестных стихотворения Пушкина... в собрании сочинений самого Пушкина. Берестов показал, что считавшаяся записанной Пушкиным в Михайловском песня «Как за церковью, за немецко...» на самом деле — стихи самого Пушкина, написанные в квартире на Мойке, где из окон была видна немецкая лютеранская церковь:

Как за церковью, за немецкою,
Добрый молодец Богу молится.
— Как не дай, Боже, хорошу жену —
Хорошу жену в честный пир зовут,
Меня, молодца, не примолвили.
Молоду жену — в новы саночки,
Меня, молодца, — на запяточки.
Молоду жену — на широкий двор,
Меня, молодца, — за воротички.

Это очень личные стихи, они перекликаются с дневниками записями и письмами Пушкина 1834 года.

По словам Андрея Чернова, в 80-х годах Берестовым был написан текст — реконструкция ещё одного пушкинского стихотворения. Листок со своей записью он подарил А. Чернову. В нём Берестов соединил два отрывка, сохранившихся в бумагах поэта, а от себя добавил лишь два слова, чтобы заполнить пропуск в одном из стихов:

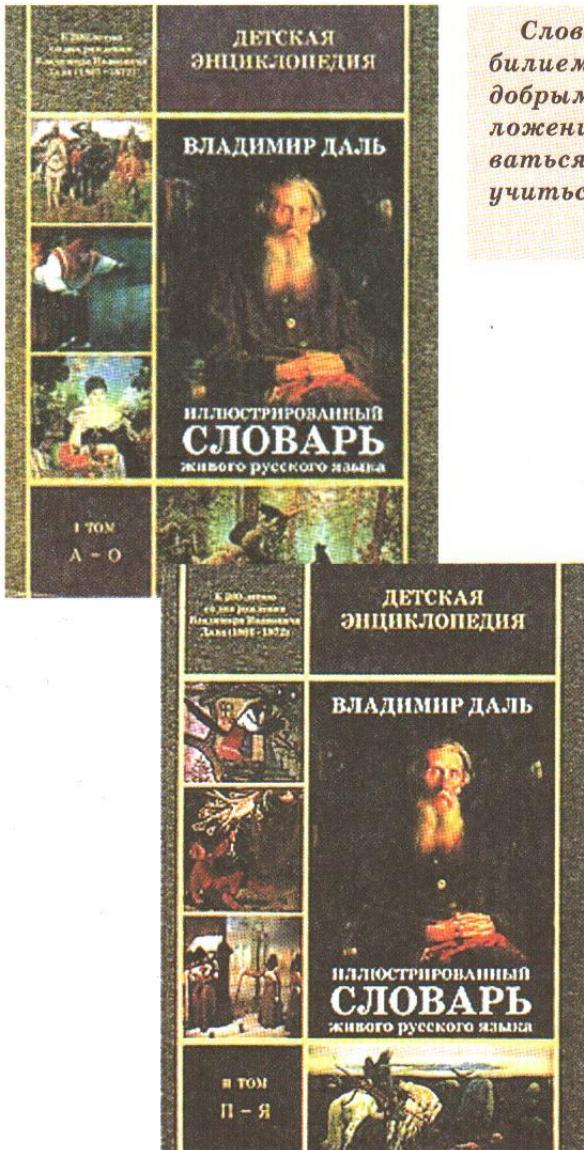
О нет, мне жизнь не надоела,
Я жизнь люблю, я жить хочу,
Душа не вовсе охладела,
Утратя молодость свою.
Еще хранятся наслажденья
Для любопытства моего,
Для милых снов воображенья,
Для чувств, [для существа] всего.
О сколько нам открытий чудных
Готовит просвещенья дух,
И опыт, сын ошибок трудных,
И гений, парадоксов друг,
И случай, бог изобретатель...

(между 1829 и 1836 годами)

Строки, «которые от длительного телеупотребления стали почти никакими, вдруг обрели дыхание. Были черновиком — стали шедевром!» — пишет А. Чернов.



«ДАЛЬ ВОЗВРАЩАЕТСЯ!»



Словарь Даля одаряет нас изобилием добрых слов, сказанных добрыми людьми в добром расположении духа. Надо бы пользоваться ими пошире и почаше и учиться у них доброму.

В. БЕРЕСТОВ

Загадывайте малышам загадки из словаря, находите смешные стихи-прибаутки, познакомьтесь со старинными обычаями и детскими играми, о которых с такой любовью пишет Даляр.

В. БЕРЕСТОВ

В.Д. Берестову принадлежит идея составить на основе словаря В.И. Даля иллюстрированный словарь для детей. Словарь Даля — это четыре огромных тома, свыше 200 000 слов. Благодаря В.Д. Берестову вышел «Иллюстрированный словарь живого русского языка», который сделал доступным детям великий труд В.И. Даля. Берестов написал предисловие и послесловие к словарю. Этот двухтомный словарь содержит 5 тысяч слов и богато иллюстрирован репродукциями картин русских художников и работами современных иллюстраторов.

Валентин Берестов предложил объявить 21 апреля Праздником Толкового Словаря. Именно в этот день в 1862 году Владимир Иванович Даляр прочитал в Обществе любителей русской словесности в Москве «Напутное слово» к «Толковому словарю живого великорусского языка».

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЦЕНТР ВАЛЕНТИНА БЕРЕСТОВА



*И что-то важнее,
Чем просто печаль и родство,
Связало всех нас,
Кто ещё не забыл про него...*
В. БЕРЕСТОВ



Программа первых
Берестовских чтений



Слева направо: С. Маршак, А. Свободин,
В. Берестов



В. Берестов с дочкой и внучкой



В. Берестов с внуком Раулем



Вторые Берестовские
чтения в гимназии
№1565 СВО г. Москвы.
Слева направо:
директор гимназии
А. Грабовский,
дочь В.Д. Берестова
Марина, зам. директора
гимназии С. Аронишман

В июле 1998 года в Российской государственной детской библиотеке был создан Литературный центр Валентина Берестова. С 1998 по 2002 год Центр возглавляла библиотекарь-педагог Елена Михайловна Кузьменкова. Главная цель, которую ставили перед собой сотрудники Центра, — раскрыть во всей полноте многогранный талант В.Д. Берестова: поэта, прозаика, историка, автора мемуаров о выдающихся людях двадцатого века, исследователя фольклора, литературы, авторской песни. При Центре постоянно действует книжно-иллюстративная экспозиция «Светлые силы», где представлены книги В.Д. Берестова, его личные вещи, рисунки, фотографии. Материалами уникального фонда пользуются литературоведы, кинематографисты, преподаватели, студенты и школьники.

Центр проводит литературные вечера и детские утренники. Традиционным стал праздник «А я родился первого апреля», на который собираются друзья В.Д. Берестова, поэты и музыканты, любители его творчества всех возрастов. С апреля 2002 года Центр проводит Берестовские чтения.